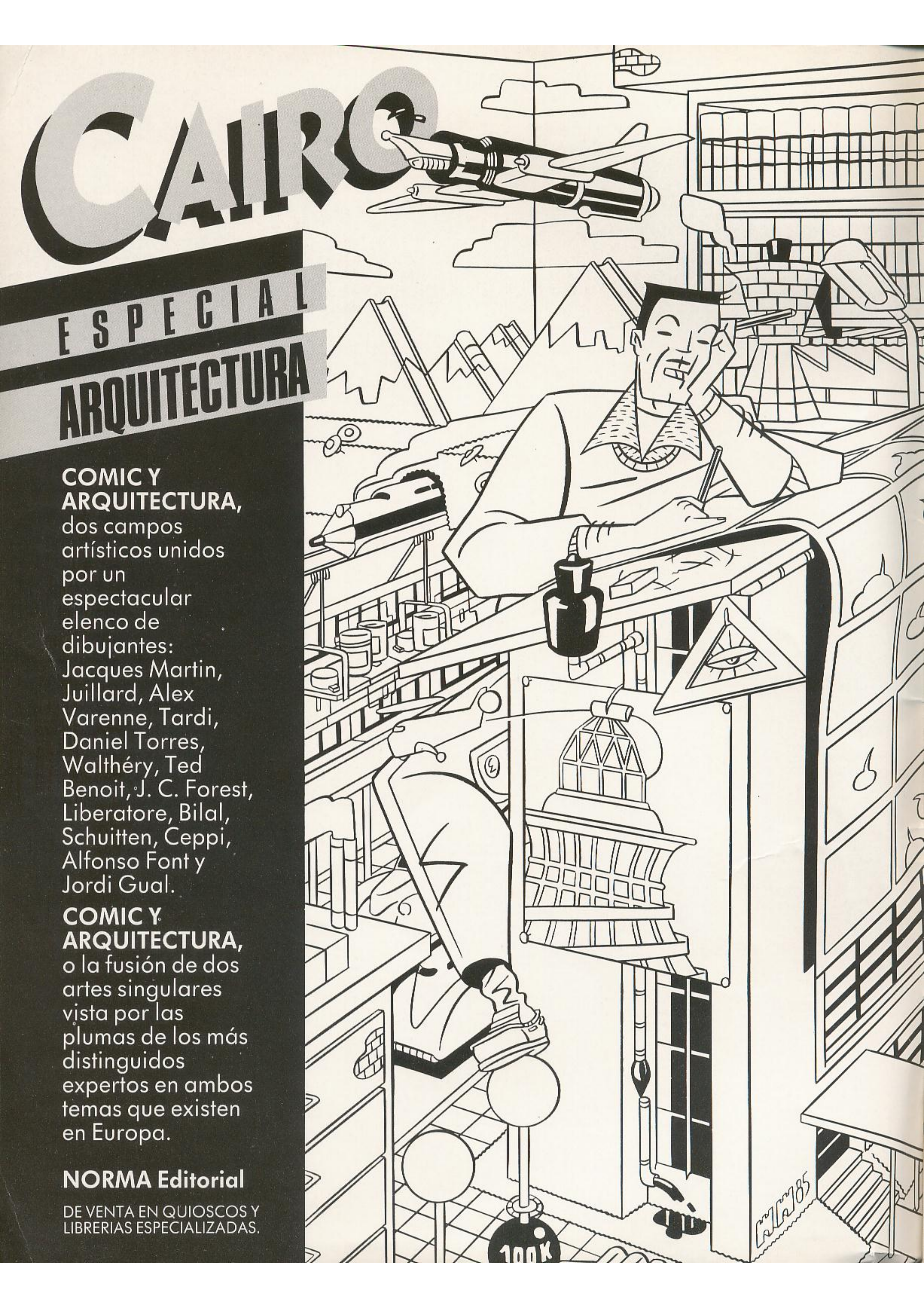


LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS
N.º 51
NORMA Editorial
275 ptas.
CIMOC
La soledad
de las profundidades
BOUCQ


CAIRO
ESPECIAL
ARQUITECTURA
COMIC Y ARQUITECTURA, dos campos artísticos unidos por un espectacular elenco de dibujantes: Jacques Martin, Juillard, Alex Varenne, Tardi, Daniel Torres, Walthéry, Ted Benoit, J. C. Forest, Liberatore, Bilal, Schuitten, Ceppi, Alfonso Font y Jordi Gual.
COMIC Y ARQUITECTURA, o la fusión de dos artes singulares vista por las plumas de los más distinguidos expertos en ambos temas que existen en Europa.
NORMA Editorial
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS.

CIMOC ◆ 51

SUMARIO.



EDITORIAL.

▶ NO ES LO MISMO LA EDITORIAL QUE EL EDITORIAL. Como tampoco es lo mismo la capital y el capital, la frente y el frente, la corte y el corte, la trompeta y el trompeta, la cólera y el cólera, la guardia y el guardia, la vocal y el vocal, la cura y el cura, la pendiente y el pendiente, la cometa y el cometa...

▶ ¿DE QUÉ SE HABLA EN UN EDITORIAL? En principio, del tiempo, que es uno de los temas más socorridos. Un editorial tiene un no sé qué de barómetro, en seguida te enteras de la temperatura y de las marejadillas. ¿Que hace frío? Pues ya salió a relucir el crudo invierno, la bufanda, el oso polar, las historias frías, el butano. ¿Que hace calor? Hala, a hablar del Sahara, del África tropical, de tantos grados a la sombra, de sudar la gota gorda, de historias del desierto.

▶ OTRO DE LOS TEMAS CLAVES ES EL FUTURO. Y es la mar de fácil, porque para hablar del futuro basta con ser pesimista: La guerra de las galaxias, misil va misil viene, el fin del mundo.

▶ TAMBIÉN EL PASADO DA MUCHO DE SÍ: Cualquier tiempo pretérito fue mejor, entonces daba gloria, con Fulano de Tal vivíamos mejor, yesterday.

▶ TAMPOCO ESTÁ MAL VISTO HABLAR DE LA GUERRA que hay en tal o cual sitio, porque siempre hay guerras. ¡Ay, no viene de una! Y el caso es que ya no nos afecta gran cosa, que se ha vuelto algo cotidiano, como el pan nuestro de cada día.

▶ IGUALMENTE SE LLEVA HABLAR DE FÚTBOL, de la Liga, del árbitro que pitó un penalty porque le vino en gana, del esférico que se coló como quien no quiere la cosa, de esa quiniela en solitario que quién la pillara.

▶ ¡LA DE COSAS QUE SE PUEDEN COMENTAR EN UN EDITORIAL! Llegado el caso, hasta se puede hablar de comics. Y ya puestos, decir que en este número 51 coinciden dos despedidas: Adiós a los BUENOS AIRES de BARREIRO-OSWALD y adiós al SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS de BOURGEON. Bueno, adiós no, hasta la vista, que volverán. Podría comentar las novedades, pero eso prolongaría en exceso este editorial. Y ya se sabe que no es lo mismo el editorial que la editorial. Como tampoco es lo mismo... ◀

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abulí
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y ayte. producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera y Enrique Abulí
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta (Barcelona)
Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona
Depósito legal: B. 9384-1981

NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

COMIC NOTICIAS

UNA SECCION SERIA

▸ *«Andalán»*, periódico cultural de aparición quincenal, estrena sección de novedades y comentarios sobre el comic. Escribe ALFONSO MELÉNDEZ (antiguo responsable de una sección comiquera en *«El Heraldo de Aragón»*) con su seriedad habitual; que no es poca. ◂

LOS «CUADERNOS DEL NORTE» Y EL COMIC

▸ Otra publicación cultural de prestigio, *«Cuadernos del Norte»*, dedica también un espacio breve a la reseña de novedades. JUAN ANTONIO DE BLAS, viejo experto en el tema, es el encargado de firmar las pocas líneas que esta publicación, dirigida por JUAN CUETO, dedica a la historieta. ◂



PROMOCION HISTORIETISTICA

▸ Ebullición comiquera en Andalucía. Entre los pasados meses de febrero y abril, se desarrollaron en Almería una larga serie de actos destinados al mejor conocimiento de este medio de comunicación: exposiciones, proyección de diapositivas y charlas-coloquios. Coordinadas por Diego Cara, estas actividades respaldan la próxima constitución de una *Tebeoteca Provincial en Almería*, que cuenta con el apoyo de las Instituciones Públicas de la provincia y de la Autonomía andaluza. ¡Felicidades!... Y a tomar nota... ◂

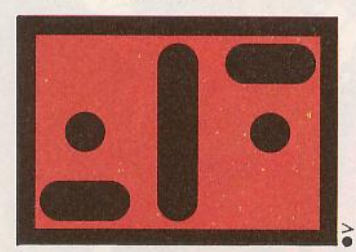
... Y TIRO PORQUE ME TOCA

▸ Nueva revista de comics en el mercado. La edita ENRIC SIÓ y responde al nombre de **«La Oca»**. Colaboran CREPAX, TOPPI, BATTAGLIA, JOSÉ LUIS MARTÍN, SCHULZ, WINSOR McCAY, HERRIMAN y el mismo SIÓ entre los historietistas. A la pluma: EMMA COHEN, ROMÁN GUBERN, MONTSERRAT ROIG, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (con un cuento corto antiguo) y JAVIER COMA. «Look» e intenciones muy parecidas a las del **«Linus»** de hace tropecientos años. ◂

●HERRIMAN

Y VAN...

▸ Y hablando de nuevas revistas... **«Imágenes»**, un semanario editado por la gente de **«Dirigido Por...»** ya tendrá su lugar en los kioscos cuando leáis estas líneas. Su contenido, predominantemente cultural, dedicará un amplio espacio a los comics. La sección se denominará *«Zona de Comic»* y su responsable es JAVIER COMA. ◂



●V

«V» CONTRAATACA

▸ La popular serie televisiva *«V»* tiene ya su versión historietística. Se publica en *«Tele Indiscreta»* y su responsable gráfico responde al nombre de BELLALTA. ◂



OLIMPO MARVELIANO

▸ Continuamos con números 1. Acaban de aparecer los correspondientes a los famosos super-héroes **«Patrulla-X»** y **«Capitán América»**, editados por *Forum*. En previsión, y al caer, **«Alpha Flight»** y **«Iron Man»** (léase **«El Hombre de Hierro»** en V.O.), y la esperada **«Epic»**. Está claro que la gente de *Forum* no se duerme en los laureles... Sus muchos «fans» se lo agradecerán. ◂

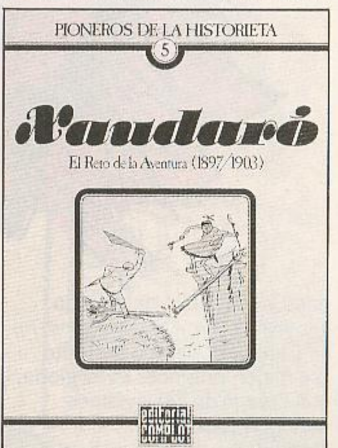


LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON

▸ Tras los **«Sueños de cenas indigestas»** llega **«Little Nemo»**, la obra cumbre de WINSOR McCAY. Edita ***Laertes***, prologa ANTONI REMESAR y se publican planchas dominicales, coloreadas de nuevo, de 1905 y 1906. Qué pena no poder apreciar esta obra clásica en su color original y en un tamaño mayor, más fiel a la edición original. En fin... ◂

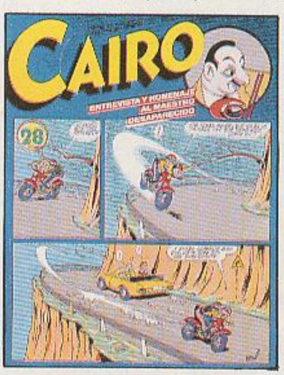
«PIONEROS DE LA HISTORIETA»

▸ La ***Editorial Complot***, de reciente creación, acaba de lanzar una nueva colección que responde al nombre de **«Pioneros de la Historieta»**. Dirigidos por ANTONIO MARTÍN, y diseñada por PERE OLIVÉ estos álbumes presentan a los primeros historietistas españoles, verdaderos precursores de la historieta moderna. La colección se inicia con XAUDARÓ, incluyendo obras que abarcan el período 1897/1903. De perfecta edición técnica y bello diseño, los **«Pioneros de la Historieta»** es una colección imprescindible para todos los buenos aficionados al comic hispano. ◂



PREMIOS C.A.H.

▸ Los ***Premios Club de Amigos de la Historieta*** correspondientes al año 1984 ya tienen nombre propio. Tomad nota: ◆ *Mejor guión, a* RAMÓN DE ESPAÑA por **«Velvet Nights»**, publicada en «Cairo»; ◆ *Mejor dibujo, a* MAX por el total de su obra publicada en ***«El Víbora»*** y muy especialmente por su **«Peter PanK»**; ◆ *Mejor Obra de Autor, a* MICHARMUT, por la totalidad de sus historietas publicadas en «CAIRO»; ◆ *Mejor Revista, a*



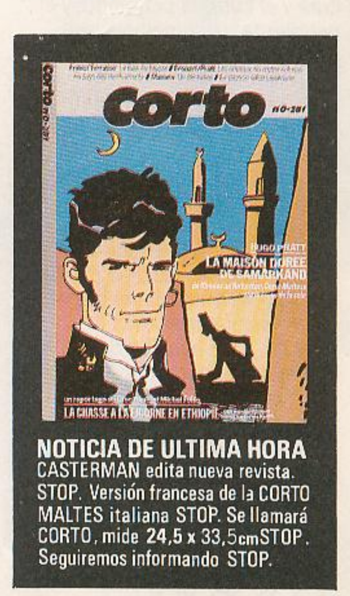
«CAIRO», y ◆ A la Labor Profesional de Toda una Vida Dedicada a la Historieta, a ESCOBAR. No podemos negar nuestra satisfacción por estos resultados ◂



●ESCOBAR

CUIDAR LA CANTERA

▸ La ***Editorial Pamiela*** está realizando una excelente labor, promocionando a los nuevos autores vascos. Entre sus más recientes ediciones encontramos la obra de LUIS MARTORELL, MURILLO y el tándem OSÉS/MINA. Sus muy cuidados álbumes se publican en castellano y en éuskera. ◂



NOTICIA DE ULTIMA HORA
CASTERMAN edita nueva revista. STOP. Versión francesa de la CORTO MALTES italiana STOP. Se llamará CORTO, mide 24,5 x 33,5 cm STOP. Seguiremos informando STOP.



☛ El próximo sábado 4 de mayo, tendrán lugar en los locales del *«Centre Cristià dels Universitaris» de Barcelona (Villarroel, 81)* unas charlas en torno al tema **«El comic confesional»**. Desde las 6,00 de la tarde. ANTONIO MARTÍN Y ALBERT JANÉ desarrollarán breves conferencias para pasar, posteriormente, a discutir sus afirmaciones en trabajos de grupo. Organiza el propio *C.C.U.* bajo la coordinación de JOSEP A. ROM.

☛ Entre los días 7 y 12 de mayo, se celebrará la **II Semana de la Historieta en Madrid,** organizada por la *Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.* Este año todos los actos tendrán lugar en los *antiguos Almacenes San Mateo (Fuencarral esquina San Mateo).* El programa se presenta bastante alentador. EXPOSICIONES: Concurso de jóvenes noveles; **«De Madrid a Madriz»**, que recoge el trabajo publicado por los historietistas en las revistas de la ciudad, desde finales del pasado siglo hasta hoy; homenajes a los maestros JOSÉ LUIS SALINAS y ALBERTO BRECCIA, y una muestra individual de ANTONIO H. PALACIOS. CHARLAS: Sobre la exposición de revistas madrileñas y la de los maestros sudamericanos; Historieta humorística, y Crítica Social (en la que tendrá un papel importante el equipo «BUTIFARRA»).

A todo ello hay que añadir la constitución de una «TEBEOTECA», troqueles de famosos personajes del comic y de algunos de los inventos del Dr. Franz de Copenhague (TBO), un taller de comic y animación dirigido por el llamado «Disney» brasileño, MAURIZIO DE SOUZA, y «stands» de venta, donde estarán representadas las editoriales comerciales, los fanzines y el equipo «BUTIFARRA». Un proyecto ambicioso con mucha marcha.

No hay que perdérselo.

☛ No queremos cerrar esta sección sin recordaros que del 1 al 9 del próximo mes de junio, va a celebrarse el **V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona.** En esta ocasión, nuestro internacional evento comiquero formará parte de la descomunal *Feria de Muestras de la Ciudad Condal.* En nuestra próxima «Agenda» más información al respecto.

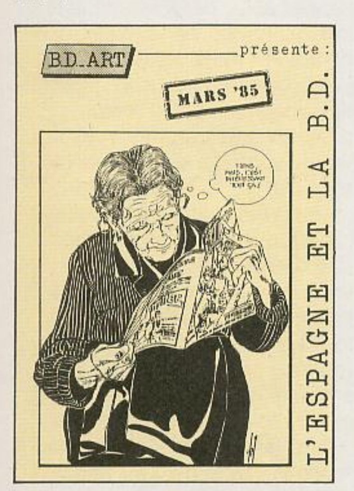




☞ Esta sección está abierta a cualquier particular o Institución Pública que desee informar sobre exposiciones, salones, talleres, conferencias, etc. Tan sólo pedimos que se nos remita la información con un mínimo de 45 días de adelanto. De otra forma, no nos será posible publicarla.

EL VIETNAM DE MILTON CANIFF

▶ Las ***Éditions Gilon*** han publicado un grueso volumen titulado **«Vietnam»**, donde se recogen las tiras de **«Steve Canyon»** realizadas por MILTON CANIFF a mitad de los años sesenta, en plena contienda. Destacan las excelentes viñetas del maestro del pincel, de un expresionismo espectacular. Otra cosa sería si nos pusiéramos a analizar la ideología de esta historia... Pero éste no es el lugar adecuado para ello. ◀



«L'ESPAGNE ET LA FRANCE»

▶ Durante el pasado mes de marzo se realizaron en Burdeos una serie de actos y exposiciones organizadas por la entidad francesa ***«B.D. ART»***, que tenían como protagonista absoluto, de nuevo, a la historieta española. **L'Espagne et la B.D.»** presentó exposiciones de JORDI BERNET, ALFONSO FONT, JULIO RIBERA, VICENTE SEGRELLES, MANFRED SOMMER y TITO, junto a un amplio muestrario de las revistas de comics editadas actualmente en nuestro país. Está claro que el interés de los galos por nuestra historieta va en aumento. ◀

PELLEJERO, ZENTNER Y LA RADIO

▶ **«Las aventuras de Dieter Lumpen** es el título genérico de la nueva serie de RUBÉN PELLEJERO y JORGE ZENTNER. A diferencia de las anteriores obras de RUBÉN (**«Historias de una Barcelona», «Las memorias de Monsieur Griffaton»** e **«Historias en F.M.»),** ésta va a publicarse en la renovada CAIRO, donde el arte de PELLEJERO se codeará con lo más florido de la vanguardia europea. Y ya que hemos mencionado **«Historias en F.M.»,** creemos interesante el adelantar que ya se está preparando la edición en álbum de estas cotidianas historias, magníficamente escritas por ZENTNER. Ya se sabe... La radio está de moda. ◀

VUELVE HERMANN

▶ Buena noticia para los amantes de Hermann. Pronta a publicar en

©FM©ZENTNER / PELLEJERO



CIMOC, la segunda parte de **«Las torres del bosque Maury»**. Una historia medieval interpretada gráficamente con la siempre sólida pluma de HERMANN, uno de los dibujantes más prestigiosos del comic europeo.

BOUCQ, BOUCQ, BOUCQ...

▸ BOUCQ, dibujante francés del que ya habéis gozado con la historieta **«El tigre de Bengala»**, publicada en nuestro número anterior, ha visto adaptada al cine su obra **«La solitude des profondeurs»**. VALÈRIE LAJOINIE ha sido el responsable de trasladar a la pantalla tan interesante historieta que os ofrecemos en este número.

UN HOMENAJE MERECIDO

▸ El 50 aniversario del nacimiento del **«Pato Donald»** se ha celebrado como es debido en nuestro vecino y latino país, Italia. Con tal motivo, la ***Editorial del Grifo*** (no es coña) editó un lujoso volumen que reunía



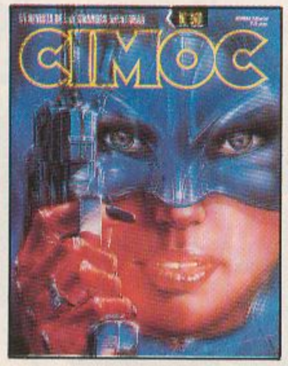
los dibujos que realizaron señores de la talla de GIARDINO, PAZIENZIA, LIBERATORE, MANARA, CREPAX, STAINO, CADELO, MILAZZO y VILAL. Estaban todos, todos...

A-TAKAN CON POLEMICA

▸ ***«Taka de tinta»*** ataca de nuevo. En esta ocasión, sus artículos, historietas y meditaciones, versan sobre el polémico tema **«Arte y comic»**. Un número 4 coordinado por ANTONI REMESAR y lleno de interesantes colaboraciones, entre las



que destacamos los textos de JOAQUIM DOLS y RICARDO MARÍN y las narraciones gráficas de BROMOLLI, MONTECARLO, MARCEL, BELLES y CARLES PORTA. Precio económico (100,— ptas.) y distribución regularizada en librerías especializadas.



LA AVENTURA CIMOQUIANA

▸ Sólo recordaros que nuestro concurso CIMOC n.º 50 finaliza el 30 de abril, o sea que a estas alturas ya está en un tris de cerrarse. Repetimos que todo envío cuyo matasellos sea posterior a la fecha mencionada, será excluido del sorteo. Con que date por enterado: No dejes para mañana el cupón que puedas enviar hoy, (ver páginas centrales CIMOC 50).

entre nosotros.

▸ Estamos a las puertas del V SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION y va a ser el de la prueba de fuego, ya que los anteriores fueron deficitarios y con éste se va a intentar la nueva fórmula integrándolo en la Feria Internacional de Muestras, rebajando sustancialmente los gastos de infraestructura del Salón al quedar éstos diluidos en los de la gran Feria.

▸ Algunos reaccionaron contrariamente a esta inclusión del SALON en la Feria, porque existía el temor de una pérdida de identidad; quizá sea cierto, pero yo creo que la realidad está en que el IV SALON fue aún más deficitario que los anteriores y que ésta era la única salida y por otra parte, veo una parte muy positiva, como es el hecho de que la Feria de Muestras es visitada por más de doscientas mil personas cada año. Y eso puede significar que además de los veinte mil buenos aficionados que se dan cita cada año en el Salón, podamos contar con unos miles más que entren a vernos aprovechando que estamos allí al lado. Y nosotros tenemos que interesarles, con nuestras exposiciones y trabajos, captarles para la causa.

▸ El SALON se anuncia en las mismas fechas que la Feria de Muestras, del 1 al 9 de junio, pero a vosotros, los asiduos, os informo que el verdadero Salón tendrá lugar del 6 al 9 de junio, días en que llegarán autores y editores al SALON. Los días anteriores al seis de junio estarán abiertos probablemente los stands de librerías únicamente.

▸ De nuevo vamos a contar con la colaboración de la prensa y la radio en la promoción de este medio literario-gráfico que unos llaman tebeo, otros comic, otros historietas y que nosotros pronto vamos a encontrar la fórmula para que democráticamente nos quedemos con uno de esos nombres, pues falta nos hace aclararlo, ya que por una parte, comics es una palabra inglesa, historieta suena a diminutivo de historia y tebeo no deja de ser el nombre de una publicación, aunque de entre las tres es la que más justificada parece estar. No obstante, desde nuestras dos revistas vamos a intentar cuestionarlo a los lectores y mediante sus respuestas llegaremos a un consenso. Esperamos.

▸ Habréis comprobado que no me gusta quejarme de lo que suben los precios del papel y demás tópicos, reales eso sí, y ahora tampoco lo voy a hacer, pero sí aprecio los comentarios que a menudo recibimos de lectores que elogian el trabajo que ponemos en nuestras publicaciones y la modestia con que lo presentamos, sin comparar ni presagiar hundimientos. Trabajamos por el medio, por elevarlo, para que cuando las revistas caen en vuestras manos advirtamos una frase de sorpresa o un engrandecimiento de vuestros ojos. Y eso sí, lo de entrar en el Mercado Común no va a cambiarnos, afortunadamente en el campo intelectual el apartheid no nos ha afectado y la prueba está en la cantidad de series españolas que se ven en las revistas extranjeras, nuestros problemas están aquí, de los Pirineos para abajo, donde una serie de un autor nacional y producida aquí se vende diez veces menos que en un país extranjero. ¿Ejemplo? EL MERCENARIO. Los álbumes que hemos publicado, tres hasta ahora, se han vendido bien para lo que es este mercado, o sea entre seis y diez mil ejemplares de cada uno, como se vende un Blueberry o un Lucky Luke, pero los mismos álbumes se han vendido DIEZ veces más en Francia.

▸ Por eso, lo de estar dentro de la Feria de Muestras me parece muy bien.

R. Martínez

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO ◆ BARREIRO Y OSWALD ◆ Cuarto y último capítulo ◆ *El Francés* y su banda masacran a *los Polacos*. Pero *Janos* escapa y no tarda en tomarse e! desquite, acribillando a sus rivales. Sólo *El Loco* queda con vida...



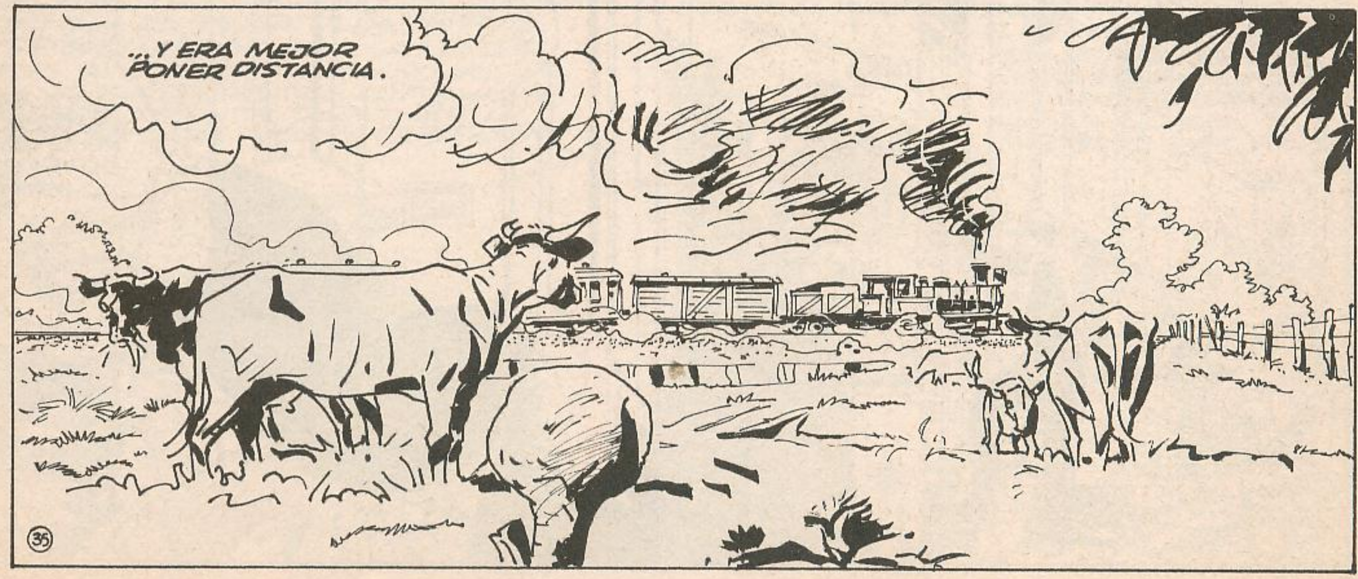






SALÍ DE **RETIRO** CON EL PRIMER TREN A **ROSARIO**. TENÍA QUE "GUARDARME" UN TIEMPO Y **BUENOS AIRES** NO ERA EL SITIO INDICADO. CUANDO **JANOS** SE ENTERASE QUE HABÍA SOBREVIVIDO A LA ENCERRONA, NO DEJARÍA UN RINCÓN DE LA CIUDAD SIN REVISAR. POR EL MOMENTO **NO ESTABA EN CONDICIONES DE ENFRENTARLO...**

* MANGOS : PESOS.




TERRIBLE EXPLOSION
MISION A


HORAS MÁS TARDE LLEGABA A LA ESTACIÓN CENTRAL DE ROSARIO...
ROSARIO



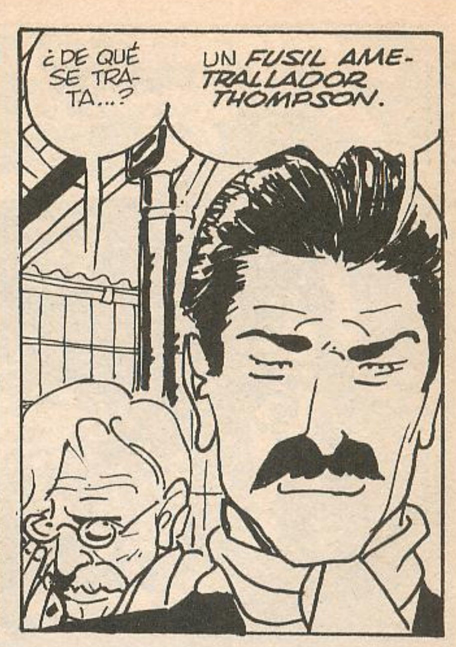

DURANTE EL VIAJE HABÍA MEDITADO DETENIDAMENTE CUALES SERÍAN MIS PRÓXIMOS PASOS. HANS, EL VIEJO ARMERO AUSTRÍACO, ERA EL ÚNICO QUE PODÍA FACILITARME LAS "HERRAMIENTAS" NECESARIAS PARA CONTRARRESTAR LAS THOMPSON'S DE JANOS. ASÍ QUE DE LA ESTACIÓN VIAJÉ DIRECTAMENTE HASTA SU TALLER CLANDESTINO, EN LOS SUBURBIOS DE LA CIUDAD...
FUMEN
Avanti
Avanti
Avanti


TOC
TOC
TOC


¿QUIÉN...?
HOLA, HANS. ESPERO QUE NO TE HAYAS OLVIDADO DE MI...

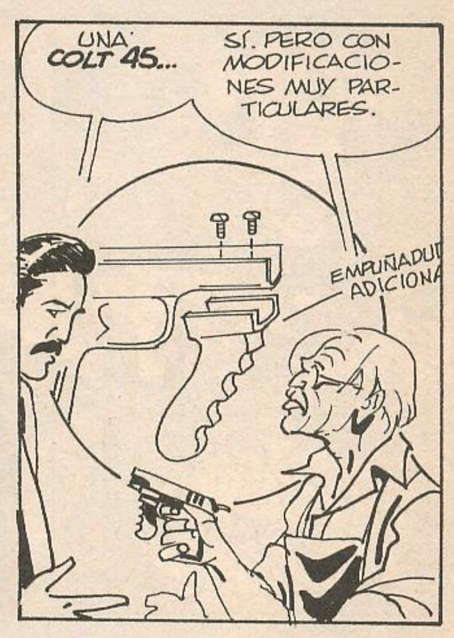

¡¡¡ LOCO...!!! ¡¡HACE MESES QUE NO TE VEÍA...!!


ME ENTERÉ LO DE TU HERMANA. NO SABÉS CUANTO LO SIENTO...
NO ESTOY AQUÍ POR LOS PÉSAMES, HANS. NECESITO CIERTO MATERIAL DE UN TIPO MUY ESPECIAL...


¿DE QUÉ SE TRATA...?
UN FUSIL AMETRALLADOR THOMPSON.


¿Y DE DÓNDE QUIERES QUE SAQUE SEMEJANTE ARTILLERÍA? ESTA ES UNA CIUDAD DE PROVINCIA EN UN PAÍS SEMICIVILIZADO. ¡NO ESTAMOS EN CHICAGO!


TE MOSTRARÉ ALGO... NO ES UNA THOMPSON PERO QUIZÁS PUEDA SERVIRTE.


UNA COLT 45...
SÍ, PERO CON MODIFICACIONES MUY PARTICULARES.
EMPUÑADUR ADICIONA


SUPLANTÉ EL CARGADOR STANDARD POR UNO QUE YO MISMO HE CONSTRUIDO CON CAPACIDAD PARA 25 PROYECTILES... EL RETÉN QUE SOSTIENE MONTADO EL GATILLO DESPUÉS DE CADA DISPARO, HA SIDO ANULADO, DE MANERA QUE MIENTRAS MANTENGAS PRESIONADA LA COLA DEL DISPARADOR, LA PISTOLA HARÁ FUEGO A REPETICIÓN.
COLT
37


¡EN RÁFAGAS, COMO LA THOMPSON...!
¡CON UNA CADENCIA DE TIRO MÁS VELOZ PORQUE EL RECORRIDO DE RECUPERACIÓN ES MUCHO MÁS CORTO EN LA COLT QUE EN LA AMETRALLADORA! VAMOS AL FONDO, TE MOSTRARÉ COMO FUNCIONA.













COMPRÉ LA COLT A HANS, CON DOS CARGADORES EXTRALARGOS DE REPUESTO Y UNA CENTENA DE PROYECTILES EXPLOSIVOS. AHORA TODO ERA CUESTIÓN DE ESPERAR Y REPOSAR PARA QUE LA HERIDA CICATRIZASE. ELEGÍ UN HOTELUCHO DE LOS SUBURBIOS. NO TENÍA INTENCIÓN QUE MI VIEJA SUPIESE QUE ESTABA EN ROSARIO...




¡¡¡ CLAUDIA...!!!
¡¡¿DÓNDE ESTÁS...?!!
AQUÍ ESTOY, HERMANITO...
¡¡CLAUDIA...!!
¡CLAUDIA...!
39

UNA SEMANA MÁS TARDE ME SENTÍA LO SUFICIENTEMENTE BIEN COMO PARA COMENZAR A "MOVERME" EN VÍAS DEL PRÓXIMO RETORNO A **BUENOS AIRES**. NECESITABA ANTES QUE OTRA COSA **SABER DÓNDE ESTABA EL NUEVO AGUANTADERO DE JANOS,** ASÍ QUE HICE UNA LLAMADA TELEFÓNICA DE LARGA DISTANCIA A LA **CAPITAL...**



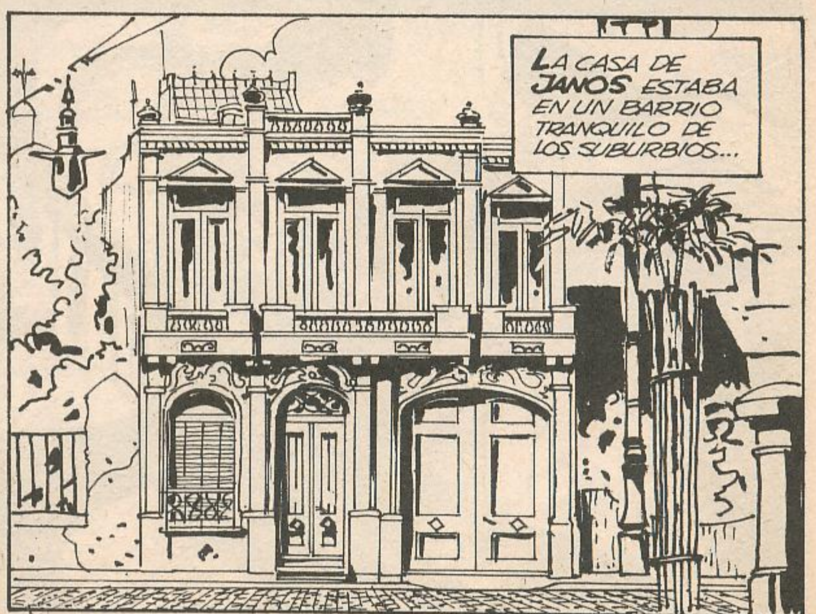








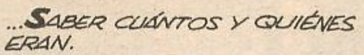




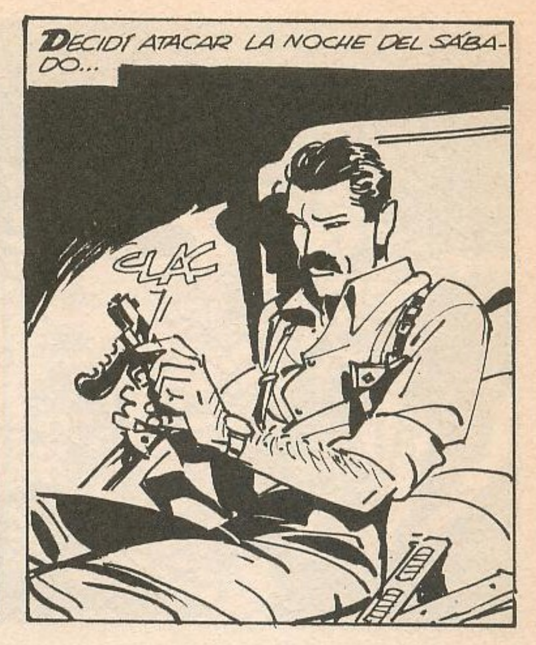
DURANTE TRES DÍAS CONSECUTIVOS VIGILÉ DISCRETAMENTE. QUERÍA ESTAR AL TANTO DE TODOS LOS MOVIMIENTOS ANTES DE INTENTAR CUALQUIER COSA...

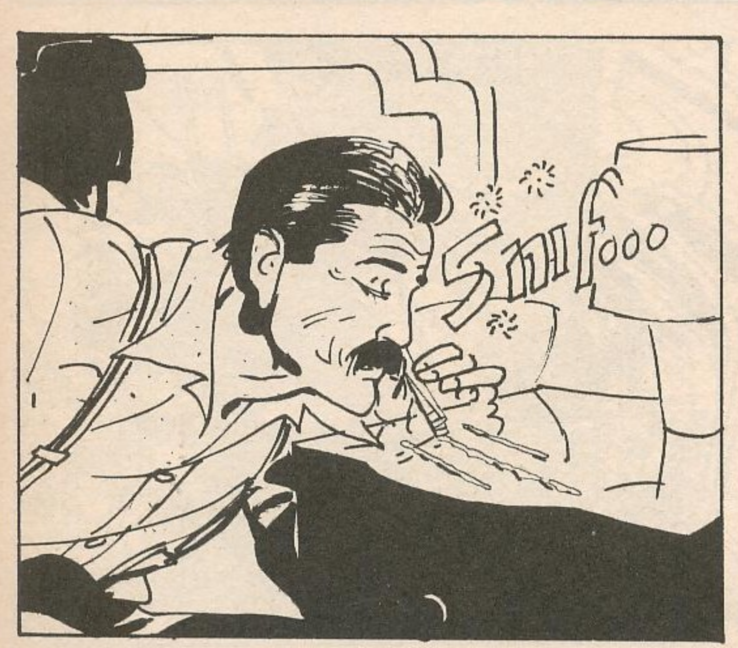
60

El Hogar

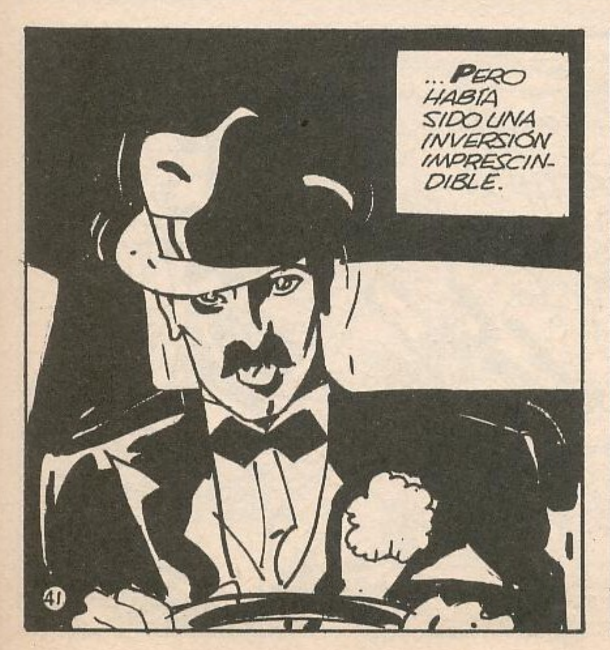








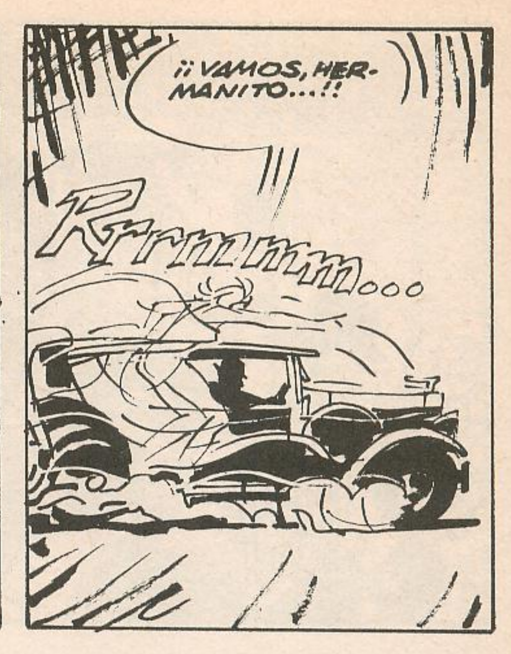







SVIF


CLAUDIA...

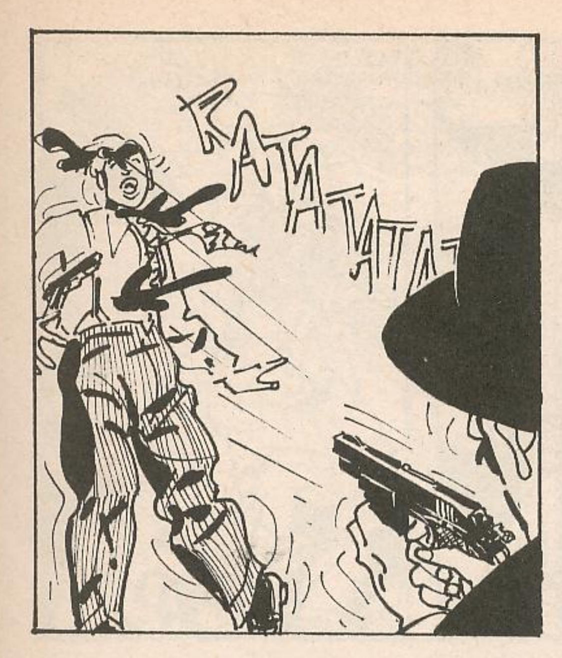

¡¡VAMOS, HER-
MANITO...!!
Rrrmmmm...


¡¡¡MÁS RÁPIDO!!!




NUNCA HUBIERAN IMAGINADO UNA ENTRADA COMO AQUE-
LLA. ESTABAN PARALIZADOS POR EL ESTUPOR Y LA SORPRE-
SA.
¡¡¡¿QUÉ...?!!!
42


NO LES DÍ OPORTUNIDAD DE REACCIONAR...
¡¡AGGGHHHH...!!!
¡¡¡HIJO
DE...!!!
RATATAT
BARREIRO
OSWAL
©


RATATATATAT

BROOOOOOOM

¡¡AHHHH...!!
¡AGHH...!
RATATATATATATT...

SOBRE LLOVI-
DO MOJADO...

¡¡¡ FUERZA,
LOCO...!!!
¡¡¡ FUERZA !!!

¡VAMOS, LOCO...!
¡¡¡ NO VAYAS A
CAERTE AHORA!!!
43

¡¡¡ REVENTÁ,
HIJO DE PU-
TA...!!!!
BANG


SE HABÍA ENCASQUILLADO. LA SUERTE SEGUÍA DE MI LADO.
¡¡¡CARAJO...!!!


¡ACCHHH...!




SIEMPRE ME HABÍAN DICHO QUE ERA BUENO PARA EL FÚTBOL...
NO TE MUEVAS... ESTÁS LISTO, JANOS...

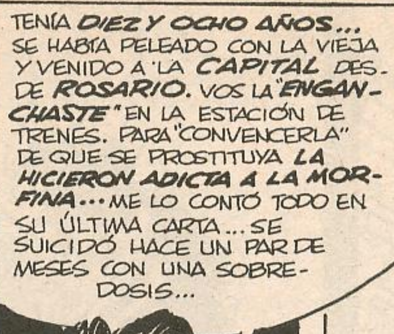

Sniif


¡¡¡NO TIRES...!!!
¡¡¡POR FAVOR...!!!
¡¡¡TE DARÉ LO QUE QUIERAS...DINERO...!!!
¡¡¡¡DROGAS...!!!!
44




TE DISPARÉ UNA SOLA VEZ...EN EL VIENTRE. SON PROYECTILES CON MERCURIO. MORIRÁS SIN REMEDIO... LENTAMENTE...


¿POR QUÉ...? ¿QUÉ GANARÁS MATÁNDOME...? ¡¡¿TANTO TE IMPORTA EL FRANCÉS Y SU GENTE...?!!
NO ES POR ELLOS. CLAUDIA FUENTES TRABAJABA PARA VOS. YA NI TE DEBÉS DE ACORDAR EL NOMBRE...


TENÍA DIEZ Y OCHO AÑOS... SE HABÍA PELEADO CON LA VIEJA Y VENIDO A LA CAPITAL DESDE ROSARIO. VOS LA "ENGANCHASTE" EN LA ESTACIÓN DE TRENES. PARA "CONVENCERLA" DE QUE SE PROSTITUYA LA HICIERON ADICTA A LA MORFINA... ME LO CONTÓ TODO EN SU ÚLTIMA CARTA... SE SUICIDÓ HACE UN PAR DE MESES CON UNA SOBREDOSIS...

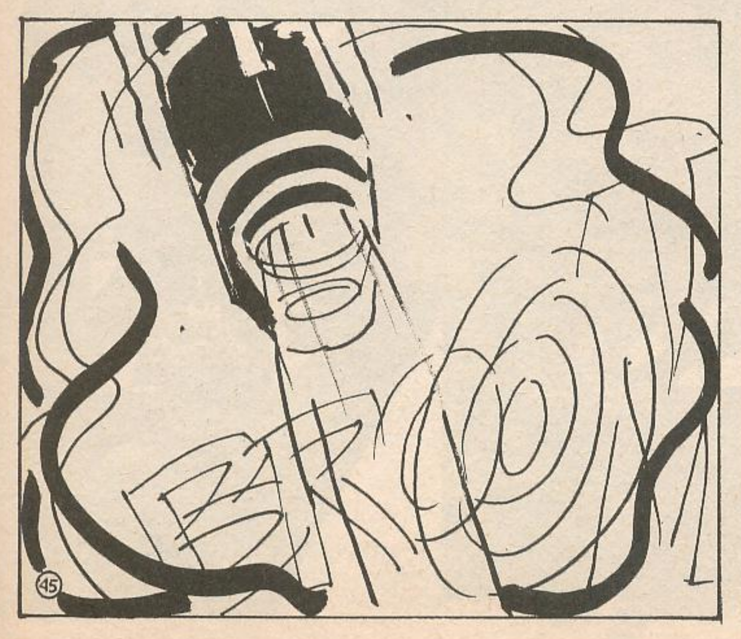



CLAUDIA FUENTES ERA MI HERMANA... JURÉ ANTE SU TUMBA QUE LA VENGARÍA... PLANEÉ TODO CUIDADOSAMENTE...


FUI YO, Y NO LOS FRANCESES, EL QUE REVENTÓ A VODJILA... NECESITABA ALIADOS PARA PODER DESTRUIRTE...


¡¡¡TIRALE...!!! ¡¿QUÉ ESPERÁS?! ¡¡¿NO VES QUE TE ESTÁS MURIENDO...?!
SÍ, CLAUDIA... YA LE TIRO...


¡¡¡¡¿ESTÁS LOCO...!!!!?
SÍ, MIS AMIGOS TAMBIÉN PIENSAN LO MISMO...


BROOO
45

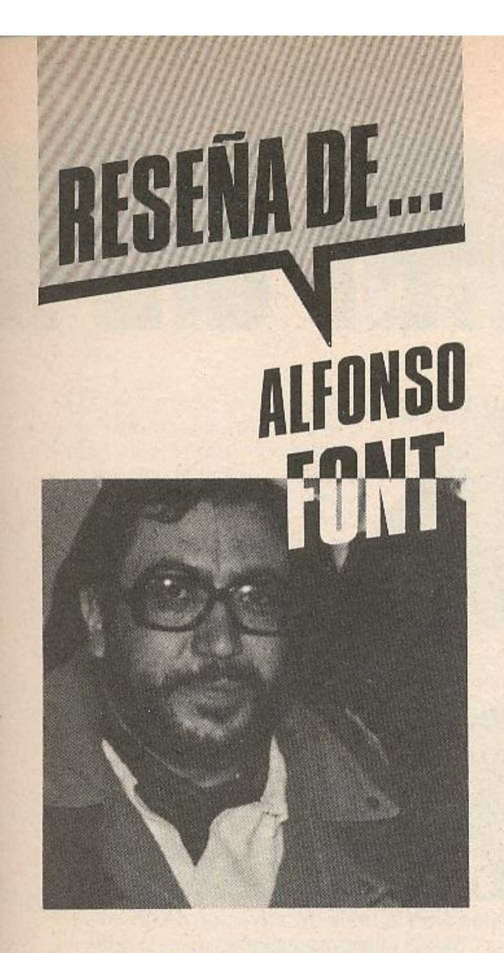




GUION: RICARDO BARREIRO ◆ DIBUJOS: OSWAL

RESEÑA DE...

ALFONSO FONT



► A sus 38 años, ALFONSO FONT (Barcelona, 1946) tiene ya en su haber una prolífera carrera como historietista. Inicia (como tantos otros) sus pasos en la ***Editorial Bruguera,*** en 1962, para pasar, posteriormente, a colaborar en las agencias ***Selecciones Ilustradas*** y ***Bardon Art*** y en la ***Editorial Toray.***

Entre sus múltiples trabajos de agencia, destacan la serie **«BLACK MAX»**, realizada para Inglaterra, **«GEMINIS»**, con guiones de CARLOS ECHEVARRÍA, vendida a Francia, Italia, Australia y Argentina, y varias historietas cortas dibujadas para las editoriales norteamericanas ***Warren*** y ***Skywald.*** En 1975 inicia su colaboración para la revista infantil francesa **«PIF»**, para la que realizará **«SANDBERG, PERE ET FILS»** (guión de PATRICK COTHIAS) y **«LOS ROBINSONES DE LA TIERRA»** (1977, con guiones de R. LECUREUX).

Tras pasar una corta temporada en París (1976-78), FONT vuelve a España, dibujando la serie escrita por VÍCTOR MORA **«TEQUILA BANG»**, para la revista «La Calle».

Cansado ya de dibujar guiones ajenos, y tras una breve experiencia de autor completo con historietas cortas, FONT emprende la realización de dos series ambiciosas: **«HISTORIAS NEGRAS»**, inicialmente publicada en **«CREEPY»**, y **«CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO»**, para «1984». En 1982, entra en el equipo inicial que lanzará la revista **«RAMBLA»**, para la que crea **«CLARKE & KUBRICK**, espacialistas Ltd.», personajes que retomará dos años después para **«CIMOC»**. Hace dos años inició su colaboración mensual para **«CIMOC»** con la historia larga **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS»**. Para la ***Editorial Norma*** también creará las tiras de **«FEDERICO MENDELSON BARTHOLY»** y el sensual personaje femenino **«CARMEN BOND»**.

Actualmente, prosigue para **«CIMOC»** sus **«HISTORIAS NEGRAS»** y prepara una nueva etapa de **«CLARKE & KUBRICK»**, a publicar también en esta vuestra revista. Para el *V Salón del Comic de Barcelona,* está prevista la edición del segundo álbum con las imprevisibles desventuras de **«C & K»** y a continuación los álbumes, **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS** e **«HISTORIAS NEGRAS».** ◄

● **BIBLIOGRAFIA:**
◆ **1962:** Ilustraciones interiores de novelas del Oeste, gánsters, etc., para la Editorial Bruguera. ◆ **1963:** Para Ediciones Toray realiza diversas historietas, publicadas en los cuadernos «HAZAÑAS DEL OESTE», «SIOUX» y «BRIGADA SECRETA». ◆ **1965:** Inicia su colaboración en la agencia ***Selecciones Ilustradas,*** donde se le encargan numerosas historietas de «género» publicadas en el extranjero. ◆ **1967** Entra en la agencia Bardon Art, donde dibuja *«Historias para no dormir»* para Suecia. Posteriormente este trabajo se publicaría en España (totalmente retocado) en la revista «DOSSIER NEGRO». ◆ **1970:** Realiza para Inglaterra ***(Fleetway)*** la serie *«Black Max»*, por mediación de ***Bardon.*** ◆ **1972:** Dibuja tres historietas para la revista norteamericana «DRACULA LIVES!» de la ***Marvel,*** mientras continúa con *«Black Max»*. En nuestro país se publica una de ellas (*«Sombras en la ciudad de la luz»*, con guión de GERRY CONWAY) en el n.º 3 de la versión española (1974). ◆ **1973:** Vuelve a trabajar para ***S. I.,*** mediante la cual colabora en las editoriales norteamericanas ***Warren y Skywald.*** Parte de este material se publicará en «DOSSIER NEGRO». ◆ **1974:** Realiza, para ***S. I.,*** ocho episodios de la serie *«Géminis»*, con guiones de CARLOS ECHEVARRÍA. En España se publicarán en dos álbumes, editados por ***De la Torre*** en los N.ºs 10 y 14 de la colección *«Papel Vivo»* (1979), y en la revista «SPRINT», n.ºs 1 al 31. ◆ **1975:** Para la Editorial francesa ***Vaillant,*** dibuja la serie *«Sandberg, père et fils»*, bajo guiones de P. COTHIAS. Esta historia se publicaría a lo largo de tres años en la revista «PIF». Escribe y dibuja *«Parral»*, serie iniciada para su publicación en una frustrada revista de autores españoles. Se publicó en el suplemento n.º 6 del Boletín del ***Club Amigos de la Historia*** (1976) y en el n.º 6 de la revista «BANG/TROYA» (1977). ◆ **1976** Emigra a París, donde dibuja la serie *«Sandberg, père et fils»*. ◆ **1977:** Para la misma revista gala «PIF», y con guiones de ROGER LECUREUX, dibuja la serie *«Los Robinsones de la Tierra»* (18 episodios). Esta saga conocerá su versión española en «CIMOC» 1.ª época ***(Editorial Riego)*** n.ºs 7 al 10 (1980), y en el «CIMOC» actual, n.ºs 15 al 21 (1982). Estas historias han aparecido en los álbumes *«Los Robinsones de la Tierra»*, Norma Editorial (1981) y *«Evasión Imposible»*, Norma Editorial, Colección «Cimoc Extra Color», n.º 10 (1983). ◆ **1977:** Vuelve a España, dibujando la serie *«Tequila Bang»*, bajo guiones de VÍCTOR MORA en la revista «LA CALLE». Esta obra se publicó por Ediciones De la Torre en dos álbumes, n.ºs 11 (1979) y 15 (1980) de la colección «Papel Vivo», por orden inverso a su realización original. El segundo episodio (real) está dibujado con la colaboración de CARLOS GIMÉNEZ y ADOLFO USERO. ◆ **1979:** Realiza, con guión propio, varias historietas cortas, recopiladas en el álbum *«Mano a mano»* (1979), de Ediciones De la Torre, colección «Papel vivo» n.º 6. La mitad de este volumen recogía historias de CARLOS GIMÉNEZ. En 1981 la revista francesa «VIRUS» publicaría todos estos comics. ◆ **1980:** Crea, con guión propio como toda su obra de ahora en adelante, las *«Historias Negras»*, publicadas en «CREEPY n.ºs 14 al 24, 26 al 28 y 31. ◆ **1981:** Inicia los *«Cuentos de un futuro imperfecto»* para «1984», n.ºs 22 al 32, 35 y 36. Algunas de estas historias se recopilaron en el n.º 1 de la colección «RAMBLA», álbum editado por Distrinovel bajo el título de *«La caza y otros relatos»* (1982). ◆ **1982:** Para la recién creada «RAMBLA» realiza *«Clarke & Kubrick, espacialistas Ltd.»*, n.ºs 1 al 6. Estos episodios se recopilaron en el álbum del mismo título editado por NORMA en su colección «CIMOC», n.º 6 (1984). Historieta corta de *Clarke & Kubrick»* para «CAIRO», n.º 10. ◆ **1983:** *«Sombras»*, en «CIMOC» n.º 20. *«El prisionero de las estrellas»*, para «CIMOC», n.ºs 22 al 31, 33 y 34, y la tira de *«Federico Mendelson Bartholdy*, en «CIMOC» n.ºs 24 al 51. ◆ **1984:** Retoma la serie *«Clarke & Kubrick»* para «CIMOC», n.ºs 38 al 42 y 45 al 49. Crea para «A TOPE» el personaje de *«Carmen Bond»*, n.ºs 4, 5, 6, 7, 9, 10 y 12. Portada para el libro en catalán *«Jo, Robot»*, de ASIMOV, editado por Pleniluni. ◆ **1985:** Realiza tres episodios más de *«Historias Negras»* para «CIMOC ESPECIAL AVENTURAS», y «CIMOC», n.ºs 50 y 51. Prepara la cuarta etapa de *«Clarke & Kubrick»* para «CIMOC».



C & K • LOS ESTAFADORES • Alfonso Font [dibujo inédito]

● **ENTREVISTAS Y ARTICULOS**
◆ **1976:** BOLETIN CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA N.º 12. *«Cuestionario a...»*, de ANTONI ARIGITA. ◆ **1981:** «RAMBLA», n.º 3. *«Radiografía de...»*, por ANA SALADO. ◆ **1982:** «SUNDAY», n.º 13. *«Fonturo Perfecto»*, de MANUEL G. QUINTANA. «CIMOC», n.º 35. *«La otra cara de...»*, por SALVADOR CORBERÓ. ◆ **1983:** «VIÑETAS», n.º 00. *«El disfraz de la aventura»*, de ANTONIO MARTÍN. «CHIVATO». *«Clarke y Kubrick: Prisioneros de las estrellas»*, de LAUREANO DOMÍNGUEZ. ◆ **1984:** «DIARIO DE AVISOS» (6.10.84). *«Clarke & Kubrick»*, de FREDDY MEDEROS. ◆ **1985:** «DIARIO DE AVISOS» (13.01.85). *«El prisionero de las estrellas»*, de FREDDY MEDEROS.

● **PREMIOS**
◆ **1978:** *«Diario de Avisos»*, a la mejor historieta realista. ◆ **1981:** *«Club de Amigos de la Historieta»*, por «Historias Negras» y «Cuentos de un futuro imperfecto». ◆ **1982:** *«Premio 1984»*, al mejor guionista por «Historias Negras» y «Cuentos de un futuro imperfecto». ◆ **1984:** *«Ciudad de Barcelona»*, a la mejor historieta por «El prisionero de las estrellas». ●



LA AVENTURA



BIENVENIDO, MR. OSCAR

Y el ganador es... Con esta frase tradicional, la **Academia de Hollywood** nos invita cada año a su distinguida merienda de negros donde, en paz aparente y con puñaladas traperas bajo mano, los santos cofrades del cine USA (vale decir, del mundial, al menos en lo monetario) se premian entre sí, como buenos amigotes.

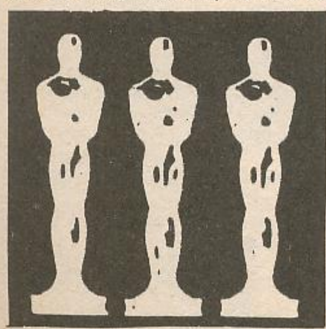
Es inútil, a estas alturas, pedir que los OSCAR sean justos, inteligentes o, incluso, discretos, ya que cada año se premia lo que «se lleva» y puestos a recordar injusticias gloriosas, no está de más anotar que a CHAPLIN lo tuvieron que premiar deprisa y corriendo, que se les moría; que a FORD jamás le premiaron una del Oeste o que, ni en broma, un film de terror o de SF puede aspirar a tan preciado galardón.

¿Qué hubo de nuevo este año? Bueno, pues aparte de esas cosas que quedan tan bonitas vistas en la tele —como el «show» de ***«LOS CAZAFANTASMAS»***, tributo algo hortera a los efectos especiales que han sido la tabla de salvación de un Hollywood agonizante— y de las lagrimitas alegres de éste o la cara de mala leche de aquél, lo más vistoso es notar que la Academia parece haber decidido clausurar el ciclo de dramones más o menos familiares que, desde ***«KRAMER CONTRA KRAMER»*** a ***«LA FUERZA DEL CARIÑO»***, nos han azotado los últimos años y lanzarse a su otro polo tradicional, el de la gran película, la que habla de cosas importantes y puede verse sin que a uno se le caiga la cara de vergüenza.

Ante este cambio, que puede modificar bastante el cine del futuro cercano, palidecen anécdotas como el OSCAR que recompensa los lloros de SALLY FIELD, el tímido tributo al escaso liberalismo de ***«LOS GRITOS DEL SILENCIO»*** o el que, pese a los aplausos tributados, GARCI se quedara en la cuneta por culpa de una ignorada cinta franco-suiza que se conocerá allende su país gracias sólo a la lotería del Oscar.

Y, ahora, obligados por esa mágica frase de *«el ganador es»*, pasemos a ocuparnos un poco de ***«AMADEUS»***, que se ha llevado la friolera de ocho hermosos OSCAR, ocho...

¿MILOS FORMAN como parábola? Sería tentador hacer del destino de FORMAN el del «nuevo cine» de los 60-70, hoy reducido al silencio o vendido a la gran industria. Con todo, si es cierto que FORMAN fue una de las grandes esperanzas de



la *«primavera de Praga»*, sus films de entonces —***«LOS AMORES DE UNA RUBIA»*** y ***«PEDRO EL NEGRO»***, básicamente— aparecen hoy como algo envejecidas comedias adolescentes que no desdeñaría firmar un TRUEBA en sus horas más bajas. Y, paradojas, sus films USA, en especial ***«TAKING OFF»*** y la soberbia ***«ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO»***, siguen la mar de fuertes y rozagantes.

Tiempo llevaba FORMAN sin un éxito considerable, ya que tanto ***«HAIR»*** como la berroqueña ***«RAGTIME»*** fueron fracasos en mayor o menor medida hasta que, hop, surgió la idea de ***«AMADEUS»***, que se ha consagrado este año como la gran galardonada de los OSCAR.

En principio, el espectador no avisado puede temerse que ***«AMADEUS»*** es la gracia de turno, puesta de moda por el lamentable KEN RUSSELL, de coger a un músico famoso y acercarlo a nuestra época (temible estrategia) mediante histerismo, ruido y osadías varias: ¿sabía usted que los genios también eructan y van al lavabo? Por suerte, «Amadeus» no es esto —o, al menos, no es sólo esto, ya que también se hacen pinitos en tal sentido, tales como caracterizar a MOZART a medio camino entre la delincuencia marginal y el peinado «punkie»— ya que FORMAN ha tenido la suerte de contar con un férreo guión de PETER SHAFFER, dramaturgo de renombre, que parte de una brillante idea.

MOZART, eso lo saben todos hoy, es un genio. Pero, además, es desagradable, grosero y carece de la modestia que, según los libros de texto, debe tener todo genio. SALIERI, el músico de la corte, es devoto, bueno y educado pero, por desgracia, es un músico definitivamente mediocre... y, para más desgracia, no lo bastante mediocre como para no reconocer y envidiar el injusto talento con que Dios ha dotado al botarate de WOLFGANG AMADEUS MOZART.



•AMADEUS (la más oscarizada)

EN LA PANTALLA

En ese conflicto *«mayor que la vida»* está lo mejor del film, y la lástima es que FORMAN no haya tenido el valor de lanzarse a tumba abierta por el drama, casi borgiano, del artista oculto por la sombra del genio. El film se termina perdiendo por los molestos recodos de la calidad, esas cosas y detallitos que quedan tan bien en la publicidad. *¿Sabía usted que los instrumentos musicales del film son auténticamente viejos? ¿O que el teatro que sale es el mismo donde se representó, por primera vez, el mítico* «Don Giovanni» *de* MOZART, *dirigida por el genio «in person»?* Oh, ah, no me diga, qué lujo, qué cuidado en la reconstrucción, cuánto traje, qué colorines tan bonitos, si la foto parece hecha con velas y recuerda a la escuela flamenca...



●EN UN LUGAR DEL CORAZON *(lágrimas y oscars 85)*

El diagnóstico final es inútil. Todo el mundo vive pendiente de los OSCAR y todo el mundo terminará yendo a ver ***AMADEUS»***, por mal que un crítico recalcitrante que otro se empeñe en dejarla. Y, de todos modos, es justo reconocer que la orientación ideológica de ***«AMADEUS»*** es, como mínimo, más interesante y/o provocativa que la de los últimos grandes hits de TIO OSCAR, de ***«GHANDI»*** a ***«CARROS DE FUEGO»*** pasando por la nauseabunda ***«LA FUERZA DEL CARIÑO»***. Pero este humilde cronista no puede sino dejar de lamentar que, en vez de una auténtica gran película, a FORMAN le haya terminado saliendo lo que parece un agradable pero intrascendente «soufflé», de esos que se olvidan al minuto justo de consumirlo...●

COSAS DE CINE

● Drama para el pobre FEDERICO FELLINI: le han pisado el proyecto de su vida, su soñado **MANDRAKE.** Lo dirigirá BOB SWAIM (recuérdese la excelente **EL MEMBRILLO,** un «thriller» de lo más musculoso), hay 25 millones de dólares por en medio y el guión lo firma WILLIAM HJORTSBERG, guionista de la enigmática **LEGEND,** el último RIDLEY SCOTT y autor, entre otras, de las más que notables novelas **GRAY MATTERS** y **FALLEN ANGEL,** donde un rudo detective privado se enfrentaba al mismísimo Satanás. La cosa promete...

● Rejuvenecido andará estos días el ya maduro GODARD tras el escándalo de su **JE VOUS SALUE, MARIE,** una versión moderna de la historia de la Virgen María que le ha valido follones mil, amenazas y un secuestro del film, pronto levantado, en Francia. El ex-enfant terrible del cine galo, algo modosito últimamente, parece volver a las andadas, aunque él asegura que de blasfemia nada y que la gente es de un susceptible total, oigan.



●MANDRAKE

● Las secuelas mandan, para bien o para mal: estos días la taquilla USA se hace cruces ante el exitazo de **AVENGING ANGEL,** de ROBERT VINCENT O'NEILL, secuela de **ANGEL,** que ya hizo su dinero por nuestros lares. Olvidada la mala vida del primer film, la heroína decide iniciar estudios universitarios pero, oh cielos, debe lanzarse nuevamente a las calles cuando una pandilla de malos se carga al poli que, en el primer film, la sacó del cieno. Temblad, pillos, la justiciera autodidacta cabalga de nuevo...

● El maestro ALLEN no para. Ya se sabe el reparto de su próximo film, envuelto como siempre en el secreto más absoluto, y la verdad es que del cóctel de nombres poco puede sacarse en claro, salvo que la apuesta es arriesgada. Juzguen, si no: MICHAEL CAINE, MIA FARROW, inseparable cada vez más de la sombra de WOODY, CARRIE FISHER (sí, hombre, sí, la princesa *Leia* de **STAR WARS**), la intermitente BARBARA HERSHEY y el incombustible MAX VON SYDOW, la carrera fílmica más extraña de todos los tiempos (o yo empecé con BERGMAN y terminé con DE LAURENTIIS, nada menos). ¿Da un poco de miedo, no?

● Y, sí, los hermanos SALKIND anuncian su irrevocable decisión. Tendremos **SUPERMAN 4,** apenas los mecenas terminen de retocar su amenazador **SANTA CLAUS,** a punto de llegar a puerto final. La única duda, horrible ella, es si el rizo de CHRIS REEVE habrá subido demasiado su precio y tendremos que cambiarle la cara al hombre de acero...●

Albert Solé

VIDEO FLASHES

● Nuevo lanzamiento, como ya es costumbre, de MGM/VIDEOMAN, y, como siempre, algo que destacar: la genial **VICTOR O VICTORIA,** de un Blake Edwards inspiradísimo, con una Julie Andrews ambigua, por increíble que parezca, y el «gay» más encantador de los últimos años, un Robert Preston imparable. La edición legal, al fin, del POLTERGEIST, un caramelito spielbergiano afortunadamente corrompido por los sustos y repugnancias de Tobe Hooper y, como curiosidad final, PROYECTO BRAINSTORM, la prueba de que un mago de los efectos especiales como Douglas Trumbull puede meter el remo hasta el fondo dirigiendo una rareza.

● Se aconseja proteger los cabezales del vídeo una vez introducida la *FRANCES,* de GRAEME CLIFFORD, editada por THORN/EMI: el diluvio de lágrimas provocado por la triste historia de la actriz que lo tuvo todo y acabó con nada (ah, qué original...) puede acabar con el aparato más resistente. Un dramón de los que hacen época, oigan, y una Jessica Lange más desmelenada que nunca.

● Sólo para amantes de la calidad peor entendida: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, el Oscar de don LUIS BUÑUEL, ha salido en AURORA VIDEO. Un film tramposo, mezquino y lleno de los peores latiguillos que, para cierta crítica, hicieron la grandeza del tamborilero de Calanda. ¿Para cuándo, oh cielos, los feroces dramas aztecas de don Luis, que eso sí era canela fina?

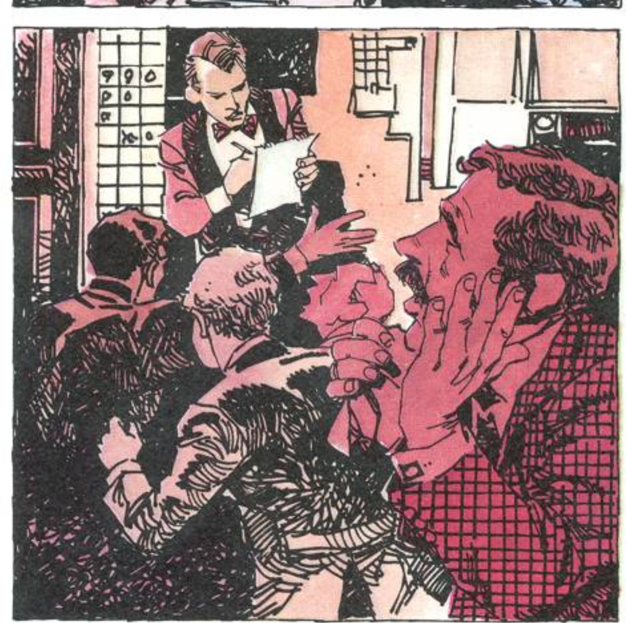
● Valerosos ellos, los chicos de ROYAL VIDEO siguen editando cine español, y ofrecen la ocasión de comparar dos estilos de comedia: el CUERPO A CUERPO de Paulino Viota, ex-practicante del más riguroso cine de clase, entra en dura lid con la facilona ¡ESTOY EN CRISIS! (¿y quién no, chati?), de Fernando Colomo, ex-comediante madrileño que, últimamente, prueba suerte en cosas rarísimas, como LA LINEA DEL CIELO, o ese extraño proyecto, carísimo, sobre San Jorge y un dragón.

● Para todos aquellos que no la entendieron en su día o, vergüenza, se la perdieron miserablemente, la ocasión de ver un clásico de los 80: WALT DISNEY VIDEO saca TRON, una odisea electrónica donde la historia y los actores son lo de menos, pero el delirio visual es absolutamente indescriptible. Se recomienda ver a oscuras y, si el tiempo lo permite, con cierto colocón encima y el mando a distancia bien engrasado.●

EL MEDALLON ◆ Una aventura de Chantal ◆ Guión: IGNACIO MOLINA Dibujos: PEPE GONZALEZ














DOS AÑOS DE GANARSE EL PAN CON MALA VIDA...
PROMÉTAME QUE CUIDARÁ DE ELLA... HASTA QUE...


SU PADRE... ¡COF! ¡COF!... REGRESE... ¡COF! ¡COF!
DESCANSA, QUERIDA, DESCANSA.


¡AH! MUY BONITO, MUY BONITO...
QUE... SEVERINE... ¡COF! LLEVE SIEMPRE ESTE MEDALLÓN... ES... IMPORTANTE. ¡COF!


CHOPIN. MARCHA FÚNEBRE...
¡PERO CHANTAL!... LLÉVESELA DE UNA VEZ... PARA QUE PUEDA YO...

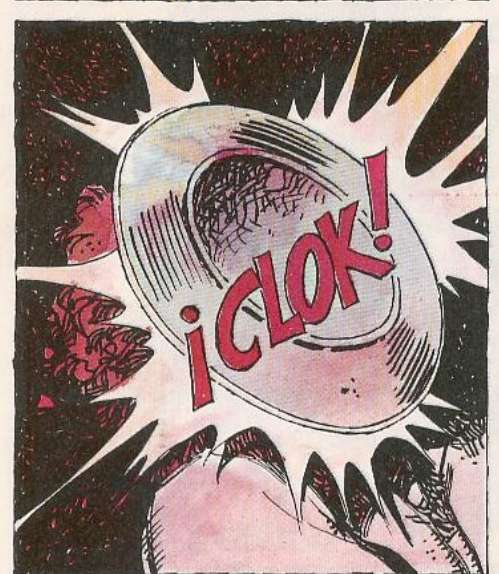

...MORIR EN PAZ.
¡OOOPS!

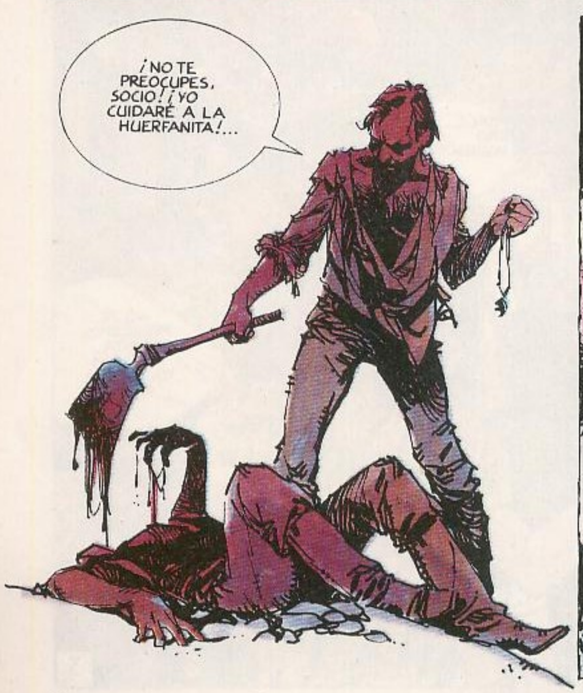
¡DÉJALO YA, SOCIO! ¡LAS JUDÍAS ESTÁN FRITAS!
¡CINCO AÑOS A RÉGIMEN DE JUDÍAS FRITAS!
MAGNÍFICO... MAGNÍFICO, PEQUEÑA, TÚ LLEGARÁS MUY LEJOS...
¿QUÉ EDAD TENDRÁ LA NIÑA?
NUEVE... DIEZ AÑOS... ¡POBRE SEVERINE!



¡PERO TÍA CHANTAL!... YO QUIERO SEGUIR VINIENDO...
NO TE PREOCUPES, TONTITA. SEGUIRÁS TOCANDO EL PIANO...
3/4


QUEDA PERFECTA, PERO PODRÍA TOCAR ALGO MÁS ALEGRE, ¿NO?
SÍ... SCHUBERT, AQUÍ...

¡PIERROT! ¡SE ACABARON PARA SIEMPRE LAS JUDÍAS!

¡CLOK!

¡ESE PIANO! ¡ESE MALDITO PIANO! ¿QUIÉN PUEDE DIVERTIRSE CON ESA MÚSICA DE FUNERAL?

¡NO TE PREOCUPES, SOCIO! ¡YO CUIDARÉ A LA HUERFANITA!...

ÁNIMO, SEVERINE, YA TE ENCONTRAREMOS OTRO TRABAJO. ¡TODO ES APASIONANTE, TODO, SI SE HACE CON ILUSIÓN!
4/4


¡CARTA PARA TI, SEVERINE! ¡A VER SI POR FIN TE VEMOS SONREIR!


TRANSATLANTIC C.O.
NO, LOS BARCOS NO SE VENDEN. AQUÍ SÓLO PUEDE COMPRAR PASAJES.
¡ERA UN CHISTE, AMIGO!... ¡DEME UNO PARA SAINT MALO!


¡PERO NIÑA, TENDRÍAS QUE MORIRTE DE ALEGRÍA! ¡SI TU PADRE VUELVE, ES QUE HA HECHO FORTUNA!
ÉL SE HA MATADO A TRABAJAR, Y YO... NO VALGO PARA NADA... HE ECHADO A PERDER MI VIDA...


¡CLARO QUE ME GUSTARÍA! ¡PRECISAMENTE SOY UN AS DEL PÓKER!




¡PAMPLINAS! ¡EL CASO ES QUE NUNCA MÁS HABRÁS DE TRABAJAR! ¡VIVIRÁS EN UN PALACIO! ¡COMO UNA REINA!... EN FIN, SI PUEDES DEMOSTRAR QUE ERES SU HIJA.
5/4


BIEN, PIERROT... SE ACABÓ EL DINERO, SE ACABÓ EL JUEGO.
¡ESPERA! ¡TENGO ALGO QUE VALE... MUCHÍSIMO DINERO!


MI... MI HIJA. PROSTITUTA EN MARSELLA. TIENE QUINCE AÑOS, EL TURCO PAGARÍA POR ELLA... ¡QUINCE MIL FRANCOS!
EXPLÍCATE, PIERROT.
HMMM... YO NO ME TRATO CON EL TURCO...


YO LO VEO LA MAR DE FÁCIL. ¿A QUÉ HORA SALE DEL TRABAJO?
HACIA LAS SEIS DE LA MAÑANA... ¡SOBRE TODO, VÍCTOR, QUE NO SE NOS OLVIDE EL MEDALLÓN!


ARRIBA EL ÁNIMO, PIERROT. OTRO DÍA TENDRÁS MÁS SUERTE.




¡HOLA, SEVERINE!
6/4

¿ESTARÁ ENFERMA? HACE DÍAS QUE NO APARECE...

ME DIJO QUE SE FUGABA CON SU AMIGUITO. ¡Y ME PROHIBIÓ QUE TE LO DIJERA!

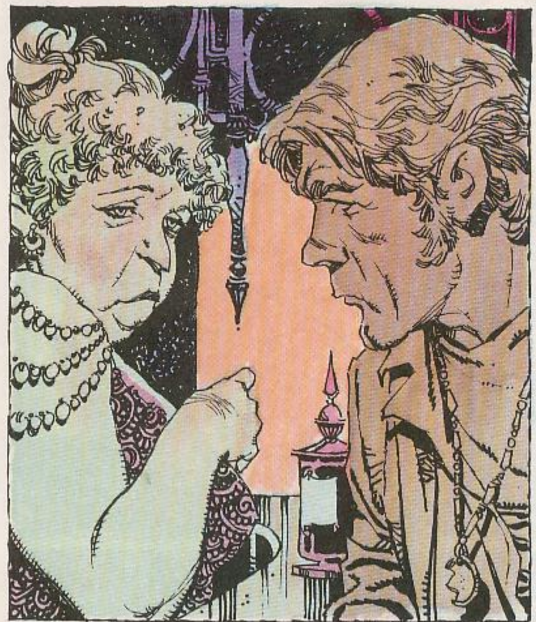
¿NINGÚN DATO REVELADOR?

QUINCE AÑOS DEBÍA TENER... ERA VIRGEN... NO HA VENIDO NADIE A IDENTIFICARLA...



¡PAPÁ!
¡PAPÁ QUERIDO!









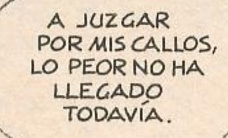
FIN

◆ GUION: IGNACIO MOLINA ◆ DIBUJOS: PEPE GONZÁLEZ

CASI SIEMPRE

QUASI SEMPRE ◆ GUION: GIANCARLO BERARDI ◆ DIBUJOS: IVO MILAZZO

CHICAGO 6 DICEMBRE 1941



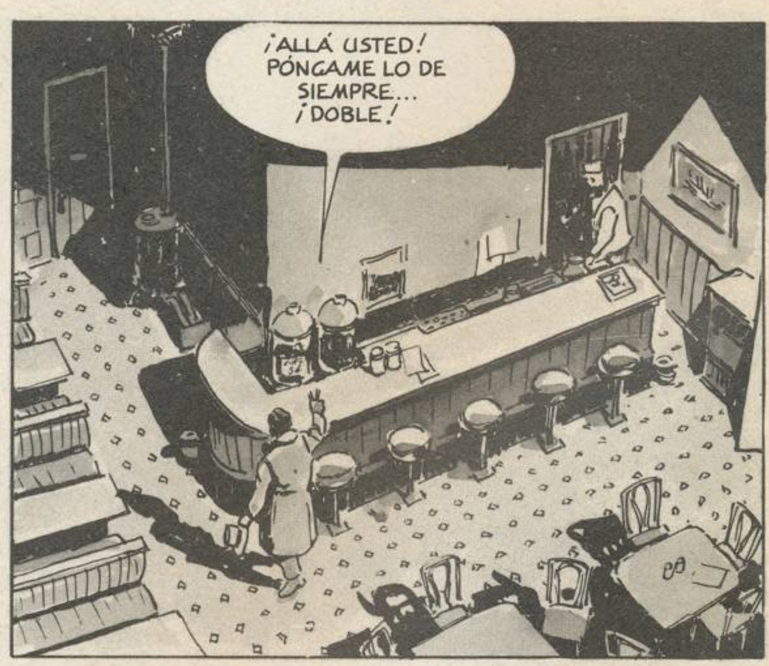





VOY ENSE...
¡UH!
PAF!


¡SINVERGÜENZAS!
¡SI OS PONGO LA MANO ENCIMA...!
DÉJELO... NO VALE LA PENA...


¡ES USTED DEMASIADO INDULGENTE! ¡A ESOS GRANUJAS HAY QUE PONERLOS EN SU SITIO!
SON JÓVENES. TIENEN QUE DIVERTIRSE DE ALGUNA MANERA.


¡ALLÁ USTED! PÓNGAME LO DE SIEMPRE... ¡DOBLE!




TOM'S


AQUÍ TIENE. NO EXAGERE. YA ES EL CUARTO... ¿CÓMO VAN LAS COSAS EN EL PERIÓDICO?
LA CANCIÓN DE SIEMPRE. ¡SON TIEMPOS DIFÍCILES PARA LOS PERIODISTAS! ¡ESTA CIUDAD SE HA CONVERTIDO EN UNA SUERTE DE CEMENTERIO!... ALGÚN QUE OTRO ROBO, UN PAR DE CONCURSOS GASTRONÓMICOS, UNA PERRITA PERDIDA... ¡LA NOTICIA BOMBA!


"... LA HIJA DEL ALCALDE, DE DOCE AÑOS DE EDAD, SE HA CAÍDO DE CULO AL PISAR UNA PIEL DE PLÁTANO! ¿DE QUIÉN ES OBRA EL VIL ATENTADO?..."

¡BAH! ¡SE NECESITA A OTRO AL CAPONE PARA AUMENTAR LAS TIRADAS!
YA... ¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS!


CLICK
You wandered down


PERDONE, HAY GENTE.
the lane and far a-way Leaving me a song that will not die


OYE, TÚ, ¿ERES EL PROPIETARIO DE ESTA BARRACA?
NO, EL SEÑOR WESTLAKE ESTÁ EN EL CAMPO CON SU FAMILIA...


OHHH, EL SEÑOR WESTLAKE ESTÁ EN EL CAMPO... ¡QUÉ LÁSTIMA!





Love is now the star dust _ of yes-ter-day, The mus-ic of the years gone by

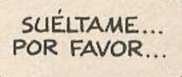




Some times I wonder _ why I spend the lonely night Dreaming _ of a



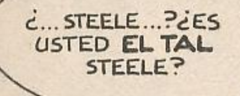












song, _ The mel-o-dy _ haunts my _ re-ve-rie, And _ I am once a-gain





with you When our love was new,



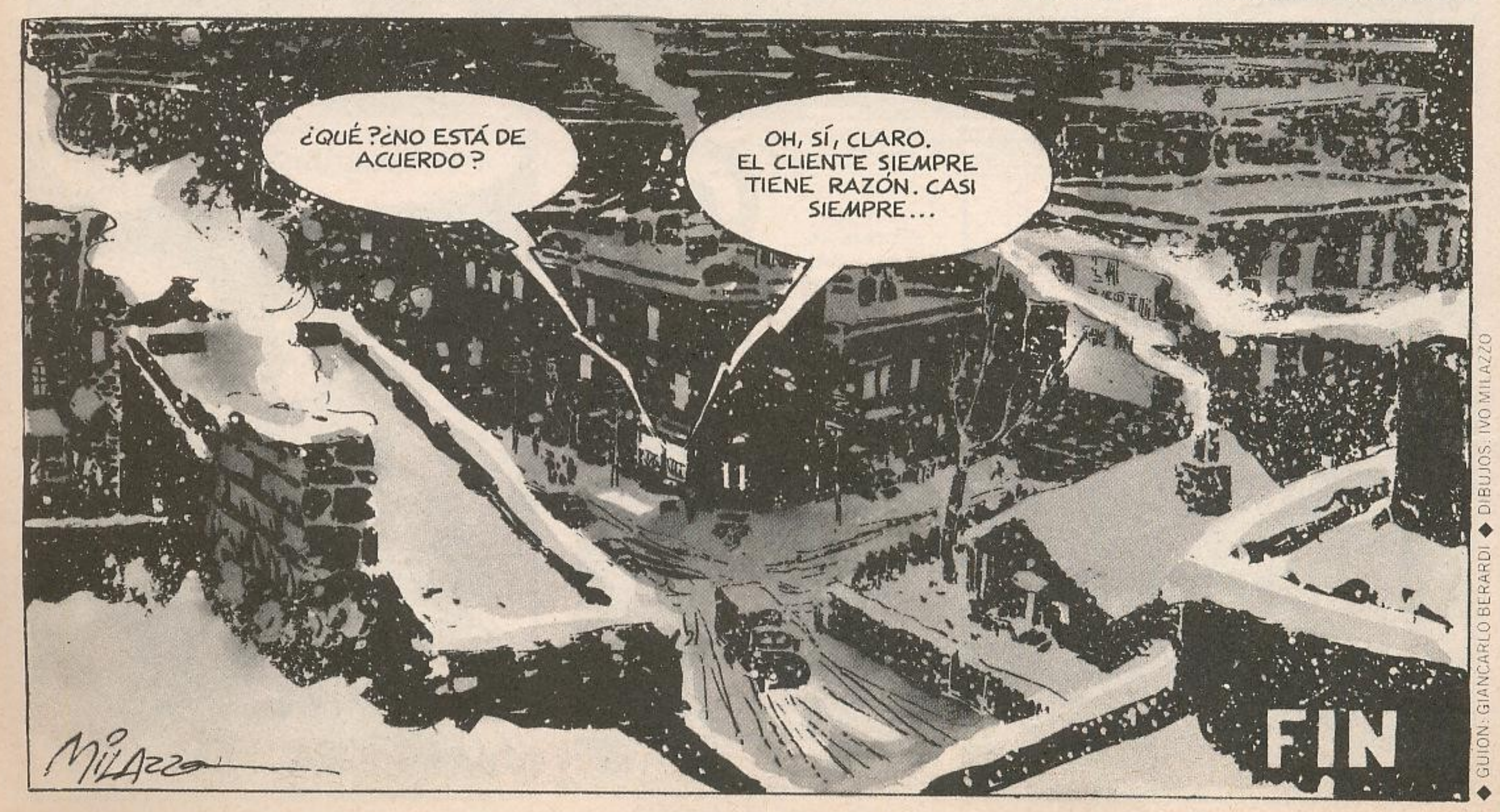




ESTABA PENSANDO... ¡UN PERIODISTA SERIO NO DEBERÍA FRECUENTAR UN LOCAL COMO ÉSTE!... ¡AQUÍ NO PASA NUNCA NADA!...

EGGS 5¢



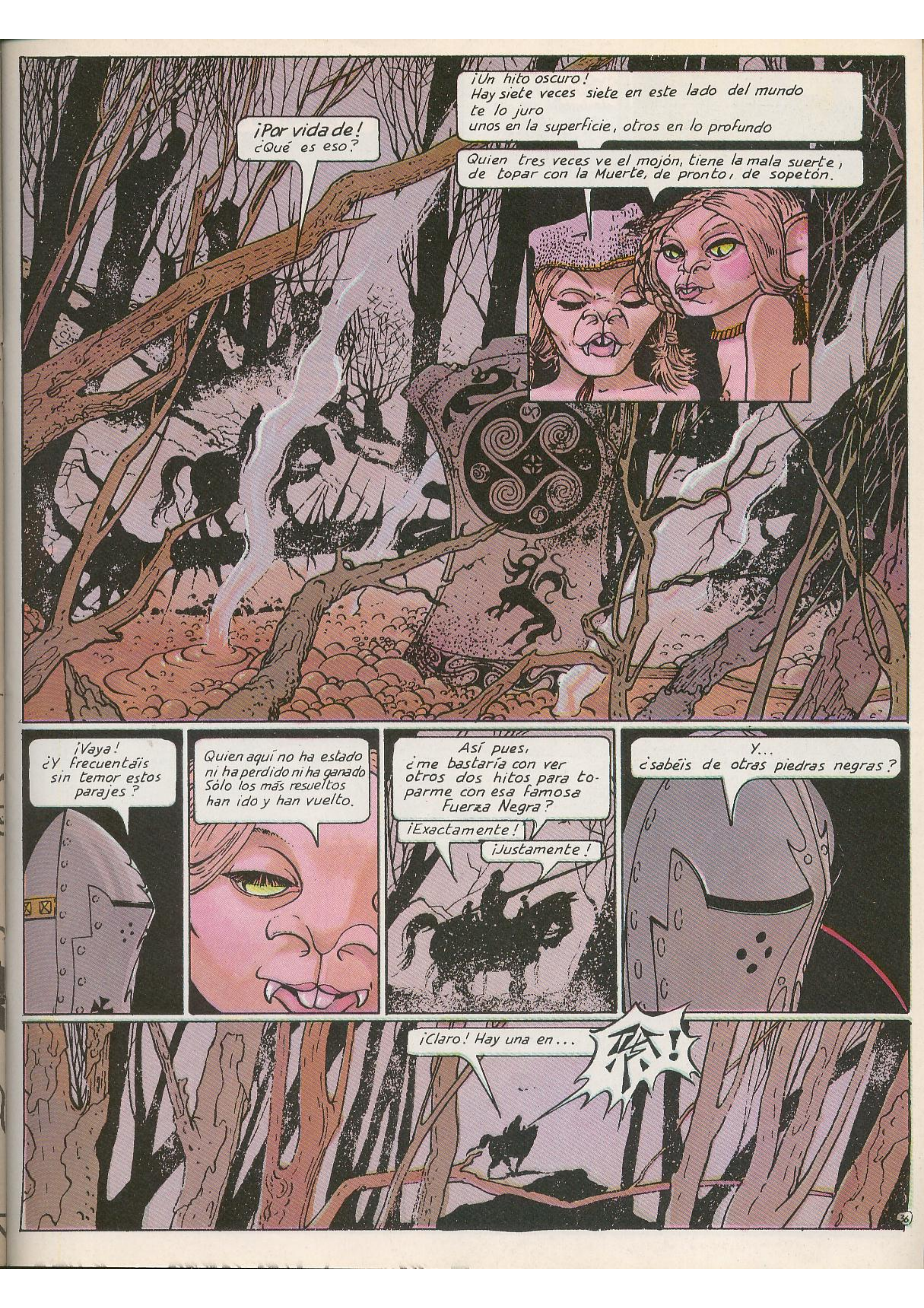


◆ GUION: GIANCARLO BERARDI ◆ DIBUJOS: IVO MILAZZO

EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS.

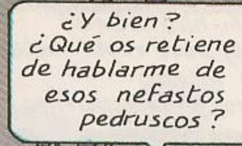
FRANÇOIS BOURGEON ◆ Cap. 5 y último.

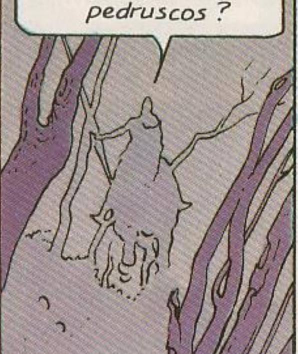
El caballero, *Aniceto* y *Marieta* caen en poder de los duendes del bosque de las brumas, que amenazan con matarlos a menos que les libren de *la Malabestia*. Acompañado de dos de los *gnomos*, el caballero parte a la caza del monstruo... ►



¡Por vida de!
¿Qué es eso?
¡Un hito oscuro!
Hay siete veces siete en este lado del mundo
te lo juro
unos en la superficie, otros en lo profundo
Quien tres veces ve el mojón, tiene la mala suerte,
de topar con la Muerte, de pronto, de sopetón.
¡Vaya!
¿Y frecuentáis sin temor estos parajes?
Quien aquí no ha estado ni ha perdido ni ha ganado
Sólo los más resueltos han ido y han vuelto.
Así pues, ¿me bastaría con ver otros dos hitos para toparme con esa famosa Fuerza Negra?
¡Exactamente!
¡Justamente!
Y...
¿sabéis de otras piedras negras?
¡Claro! Hay una en...


Hum...

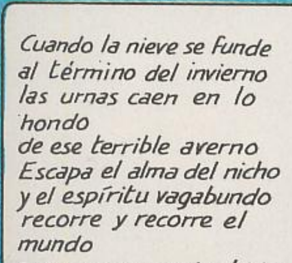

¿Y bien? ¿Qué os retiene de hablarme de esos nefastos pedruscos?




De piedras maléficas ya hemos hablado
Ahora estamos ante las aguas del reposo
y el Jinete Negro no debe ser nombrado
so pena de oír más de un solloso.
Te lo diré más adelante a cambio del bigote del tonto de capirote de Maturino, el gigante.


¡El lago del reposo!


Así, pues, cada una de esas urnas carcomidas guarda el despojo de uno de los vuestros...
GB


Cuando la nieve se funde
al término del invierno
las urnas caen en lo hondo
de ese terrible averno
Escapa el alma del nicho
y el espíritu vagabundo
recorre y recorre el mundo
para encarnar en otro bicho.



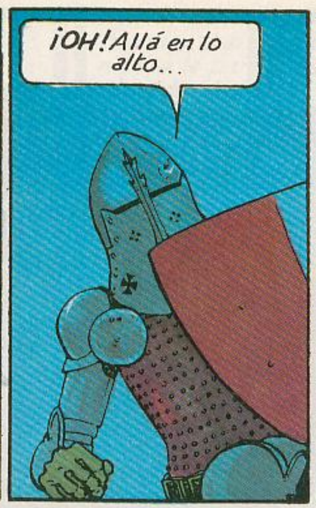

Desde antaño se ha dicho y repetido
que si las aguas del lago meten ruido
es que un alma y un cuerpo se han unido.


¿Y eso?...


Son nuestras tres criaturas víctimas de vuestras monturas.


¡Aaaah!... Bueno, ¿qué? ¿Vamos a por la bestia o echamos raíces?


Apéate, deténte y empuña el espadón que la bestia-dragón te ataca de repente.


¡OH! Allá en lo alto...


¡No vayas!

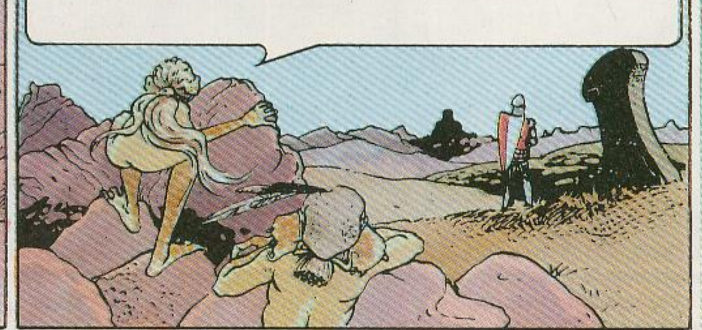

¡Un hito negro!
Esos crapulosos no me han dicho la verdad acerca de esas piedras. Hay que ver el cuidado que ponen en alejarme de ellas.

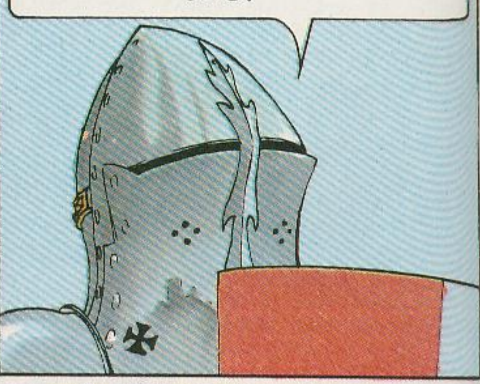

¡Allí! ¡Otra más!... He de cerciorarme!


Por todos los ritos ha visto los hitos.
Hemos hablado demasiado Quien ha boca se equivoca.

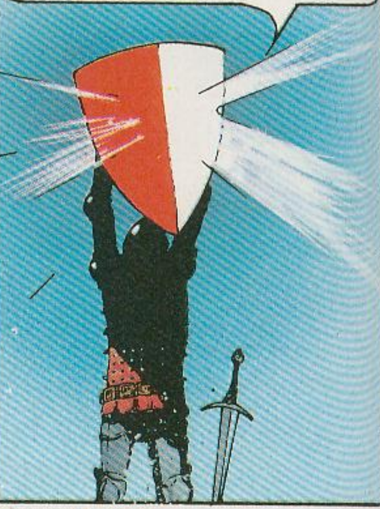
! ?..

Si buscas un tesoro
vas mal encaminado
La Muerte, no el oro
te acecha por ese lado.









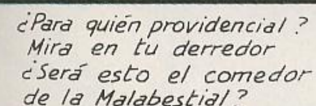
KRÂRAKKRAK

¡Ji, ji!... ¿Habéis visto cómo le he hecho enfadar?

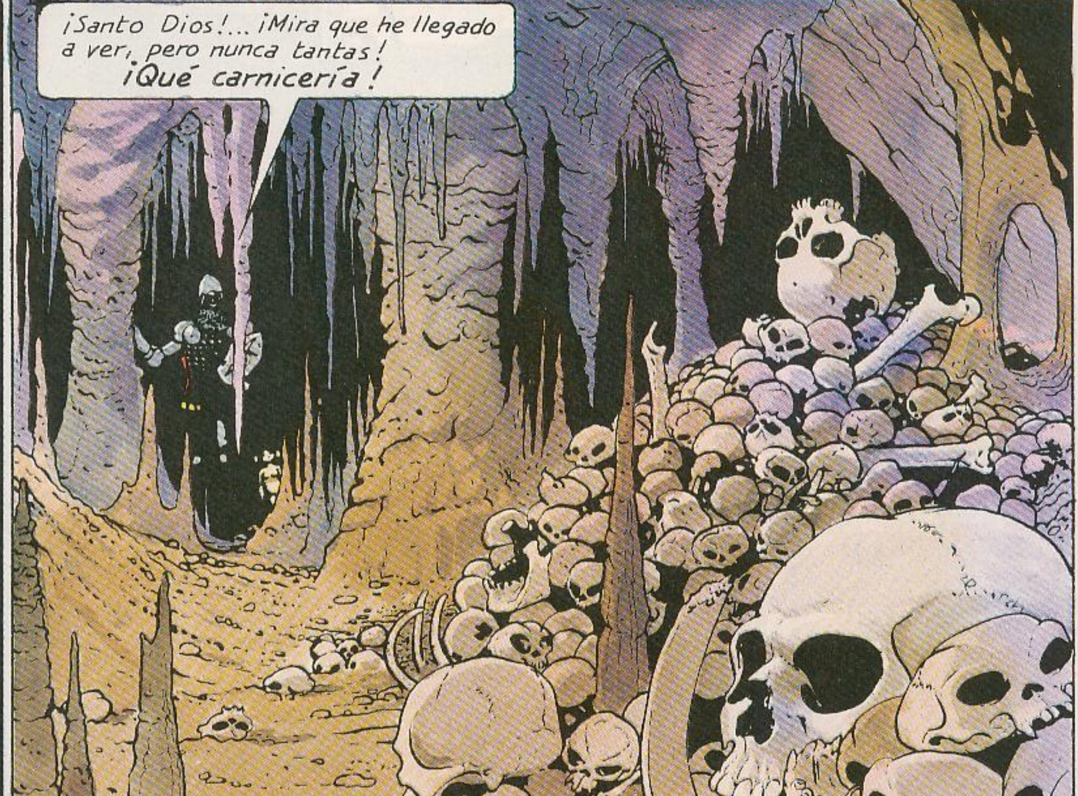

¡Por aquí!


¡Es increíble! ¿Qué poder tiene ese escudo que hemos sobrevivido?


A cada cual sus secretos. Ahora estamos a la par. Esta gruta es un refugio providencial.


¿Para quién providencial? Mira en tu derredor ¿Será esto el comedor de la Malabestia?




¡Santo Dios!... ¡Mira que he llegado a ver, pero nunca tantas!
¡Qué carnicería!


¡He aquí, pues, el resumen de la vida de un asesino!... Esta podría ser la de un soldado...


¡Pequeño ser o gran ser, ésa no es la cuestión! ...Al dejarnos la vida, todos quedamos reducidos a la misma máscara irrisoria.


Una pequeña cáscara vacía, abierta aquí y acullá al albur de nuestras preguntas, pero cuya única respuesta es...
¡el silencio!
CRAC

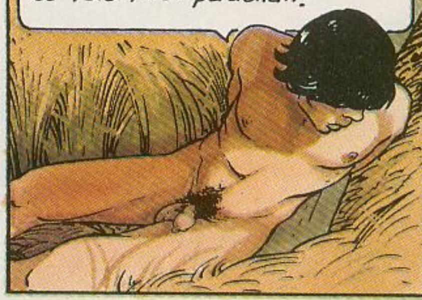

¡Quedaos aquí! Voy a recorrer la galería.
¿Qué sucede? ¡Todo se difumina!
¡Es como si me convirtiera en mi imagen reflejada y flotara en su lugar!
¡Ji! ¡Ji! ¡Vuelo!
¡Este sueño es disparatado! ¡Pero presiento que el peligro sí es real...!
¡Es real, inminente, cercano! ¡No hay duda, he de escapar del sueño!
¡He de moverme!
¡He de despertar!...
¡He de hacerlo!
¡INFIERNOS!
¡Ya era hora!



VOOOUMMMMMMMMMMMM VOOOUMMMMMMMMMMMMM...



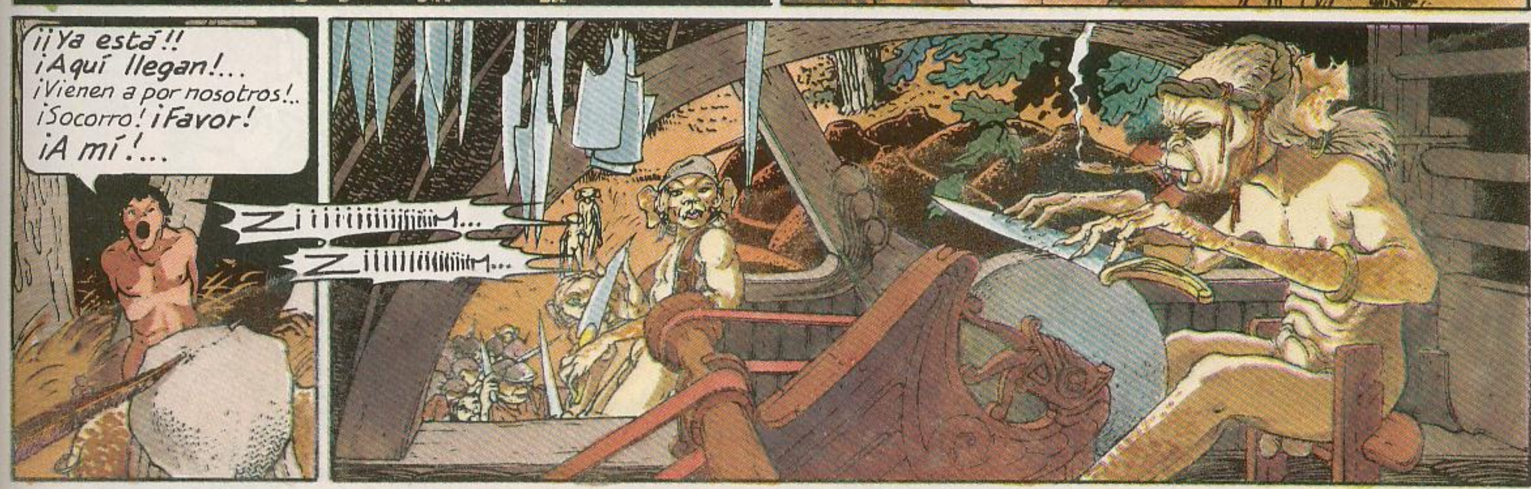
¡El amanecer!
¡Anuncian el amanecer! ...¿Oyes eso, Marieta? ¡Van a descuartizarnos!



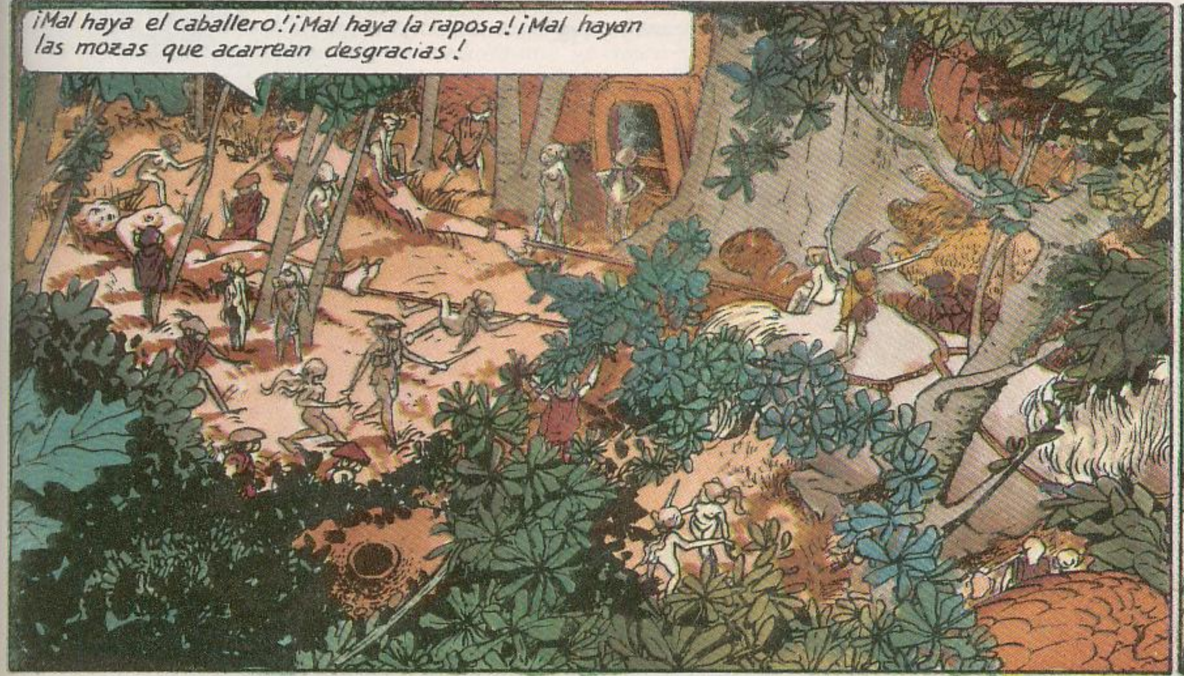
Diles que empiecen por ti... ¡A lo mejor, sorprendidos por tu valor, nos perdonan!



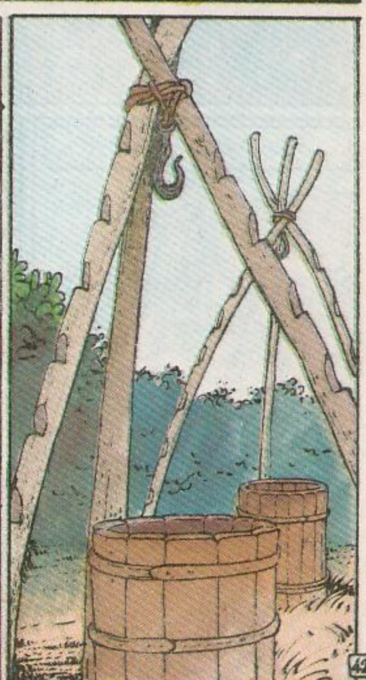
¡Duerme! ¡Luego ha despertado! Al acercarse el peligro, los cobardes han desertado y se burlan del espectáculo de mi sueño agitado.



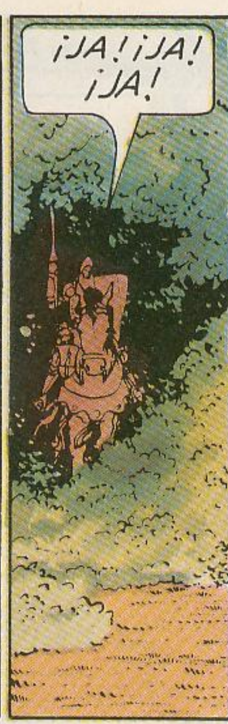
¡¡Ya está!! ¡Aquí llegan!... ¡Vienen a por nosotros!.. ¡Socorro! ¡Favor! ¡A mí!...
ZIIIIIIIIIIIM...
ZIIIIIIIIIIIM...



¡Mal haya el caballero! ¡Mal haya la raposa! ¡Mal hayan las mozas que acarrean desgracias!

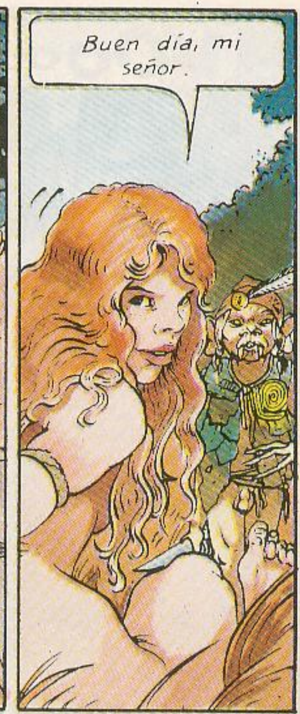



¡A mí!
¡A mí!...
¡No quiero morir!

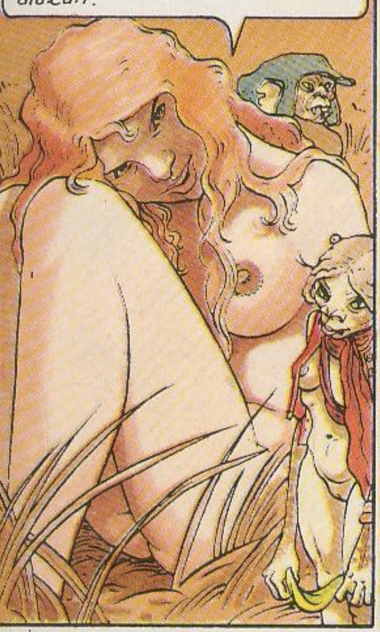

¡JA! ¡JA! ¡JA!


¡El caballero! ¡El caballero! ¡Soltadme! ¡Venga, soltadme! Nuestro buen amo ha vuelto...




Buen día, mi señor.


¡Vaya! ¿Estás ahí, bonita? Por un momento temí que te hubieran descuartizado antes que a nuestro lacayo chillón. Habrás pasado miedo, ¿eh?


¡Qué va, señor! Antes de que me arrastraran, oí relinchar al alazán.


¡Dejad de charlar y probadles que habéis dado muerte a la Malabestia!... ¡Que me van a despedazar!


Buen oído el tuyo, jovenzuela. Ese hablar tan franco es propio de mujeres curtidas.
¡Desengañaos, señor!... ¡Que si bien parezco marimacho, no por eso soy buscona! Y en cuanto a...
AHHRR...
¡Un dedo! ¡Me han cortado un dedo!


'ólo para 'atar...


¡Vamos! ¡Vamos!... ¡Dejaos de carantoñas!... ¡Ved esto! ¡Os traigo la cabeza de vuestra satánica bestezuela!




¡AHHHHHH...


¡Curiosa tu manera de montar guardia, Aniceto! Desperté justo a tiempo para evitar que este oso nos hiciera trizas.


¡Dormías tan a gusto que ella te ha tenido que morder para que despertaras!


¡Esta jeta es mucho menos fea que la mía!...
El oso mata para comer.


¡Y su golosina predilecta son los duendes! Debemos salir del bosque, si no queremos toparnos con esa gente menuda...


¡Tiene gracia!... Hablas de duendes y casualmente, en mi sueño...


Si tus sueños son tan estúpidos como los míos, Aniceto, guárdate de contárnoslos. ¡VENGA! ¡EN MARCHA!


¿No llevaba yo razón? Bastaba con esperar al día para salir sin apuros del dichoso bosque. La noche no se ha hecho para el hombre.


¿Qué andas buscando ahora, mala hierba?
¿Acaso tisanas para encantar los sueños?
Flores, zagal. Para estar guapa...
Ay
Estos jodidos cardos se te clavan en todas partes.
Hum... ¿Qui... quieres subir a la grupa?
¿En serio, Aniceto? ¿Harías eso por mí?...
¿Qué te crees? Soy generoso... con tal de que sepan agradecérmelo.
¿Agradecértelo? ¡Hum! ¡Hm! Yo no soy una ingrata, sabes. Anda... acércate...
Ahrr
Ohhh...
¡Eso como adelanto, Aniceto! ¡Pero descuida, que te devolveré una a una todas las flores de tu corona!
¡Señor! Yujú... Señor...
¿Nos habrá localizado al coger el abrojo?
Bah, pierde cuidado y andémonos con ojo.


Les arrancaremos las entrañas
Ran plan plan tiro liro
Lo que nos vamos a reir
Ran plan plan tiro liro...
GUION Y DIBUJOS: FRANÇOIS BOURGEON
FIN

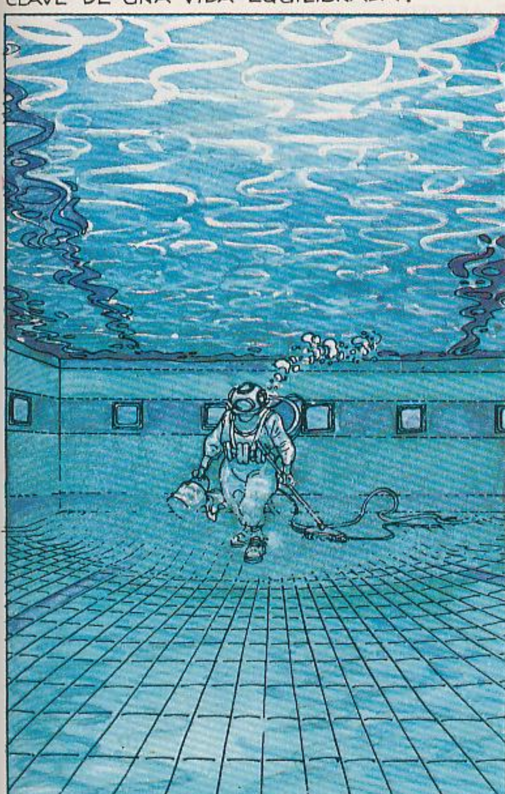
BOUCQ

LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA

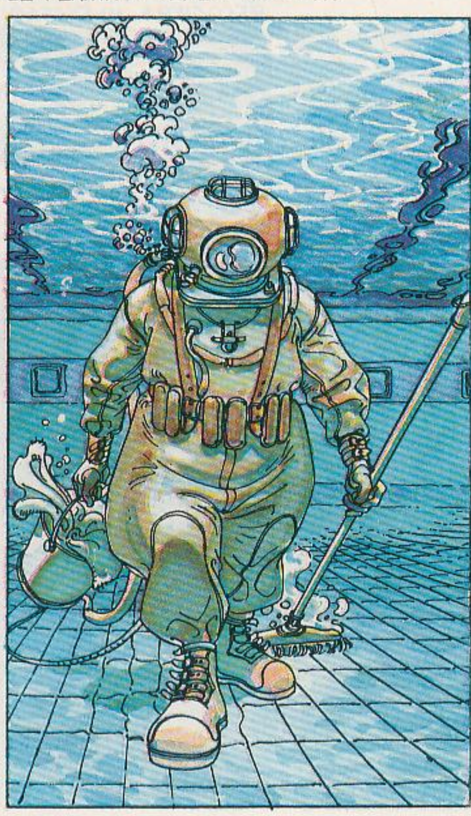
LA SOLEDAD DE LAS PROFUNDIDADES



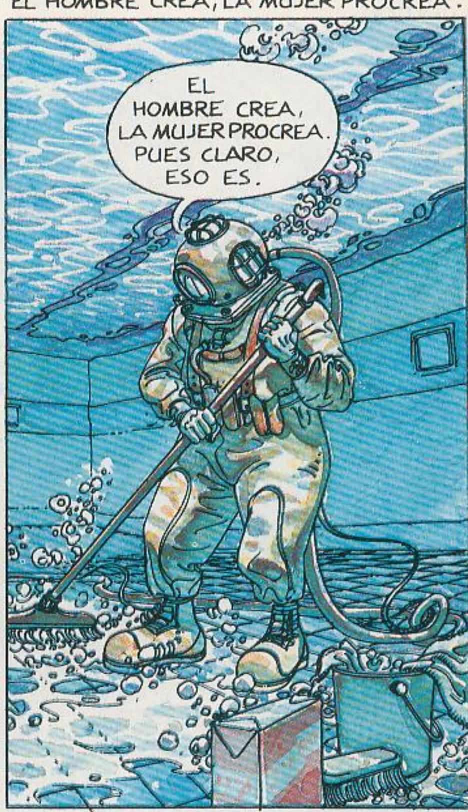
¡UN BUEN TRABAJO!... SI ES LO QUE YO DIGO, PARA UN HOMBRE UN BUEN TRABAJO ES LA CLAVE DE UNA VIDA EQUILIBRADA.



UNA MUJER YA NO ES LO MISMO. ESTÁ DOTADA DE UN APARATO GENITAL QUE LE PERMITE TENER NIÑOS...



EL HOMBRE, COMO NO CUENTA CON UN APARATO SIMILAR PARA REALIZARSE, TIENE QUE CREAR. SI ES LO QUE YO DIGO: "EL HOMBRE CREA, LA MUJER PROCREA".



MUCHO HE TENIDO QUE BUCEAR EN MI INTERIOR HASTA DAR CON LA MANERA DE EXPRESAR LAS DUDAS Y ANGUSTIAS QUE CONSTITUYEN LA RIQUEZA DE UN INDIVIDUO COMO YO.



TANTOS ESFUERZOS DIERON SU FRUTO. AHORA TENÍA UN TRABAJO QUE ME PROCURABA MUCHAS SATISFACCIONES Y YO CUMPLÍA COMO EL QUE MÁS.



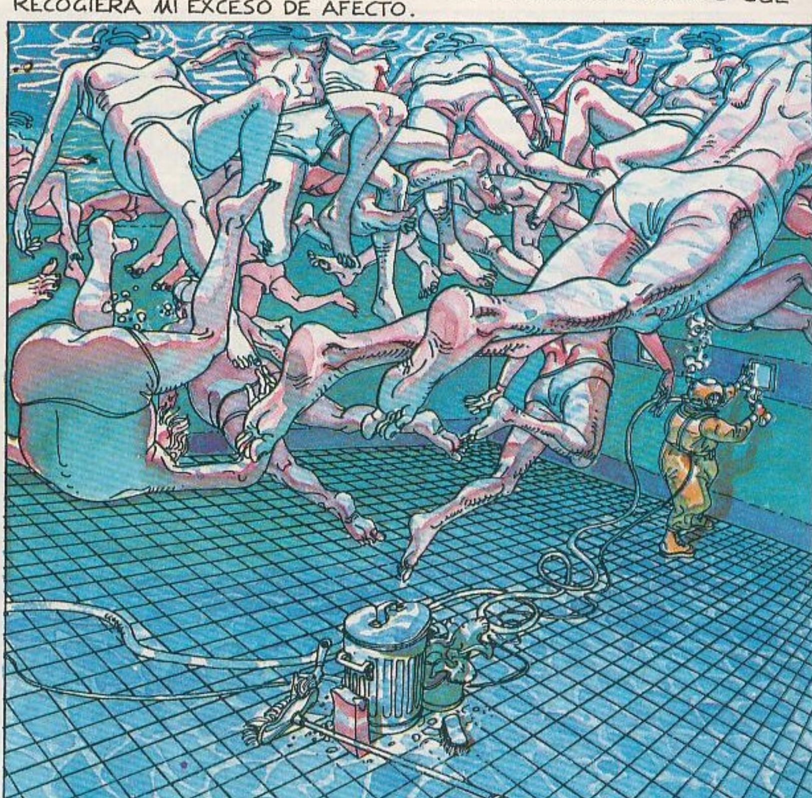
LA GRATITUD DE MIS SUPERIORES, LOS ASCENSOS Y LOS AUMENTOS SALARIALES, ¿PODÍAN BASTAR A UN HOMBRE DIGNO DE ESE NOMBRE?



EMPEZABA A SENTIR UNA GRAN SOLEDAD. APROVECHÉ UN SEMINARIO EN UN MONASTERIO DE CHARTREUSE (Y DE SU FAMOSO LICOR) PARA INTENTAR ACLARAR ESA CUESTIÓN.



Y LLEGUÉ A LA SIGUIENTE CONCLUSIÓN: "EL HOMBRE NO ES SÓLO MERO ESPÍRITU, SINO TAMBIÉN AMOR". NI YO MISMO ESCAPABA A ESA VERDAD. TENÍA QUE IR EN BUSCA DEL VASO SAGRADO QUE RECOGIERA MI EXCESO DE AFECTO.



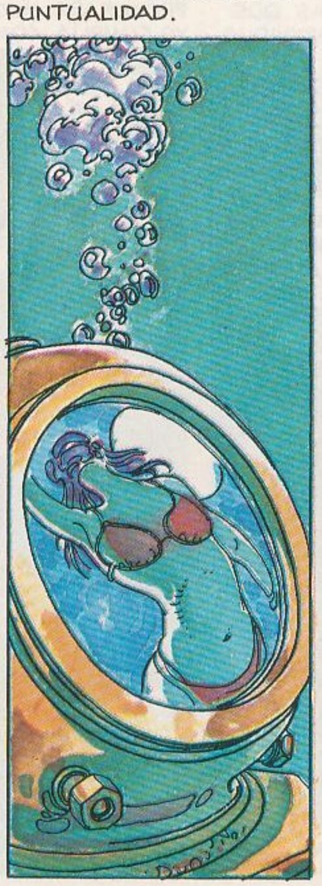
ESTUVE TENTADO DE ADOPTAR UN ANIMALITO, PERO ESO HUBIERA SIGNIFICADO SOPORTAR LAS CHIRIGOTAS DE MIS CONOCIDOS. POR OTRO LADO, ESTABA EL VIERNES...



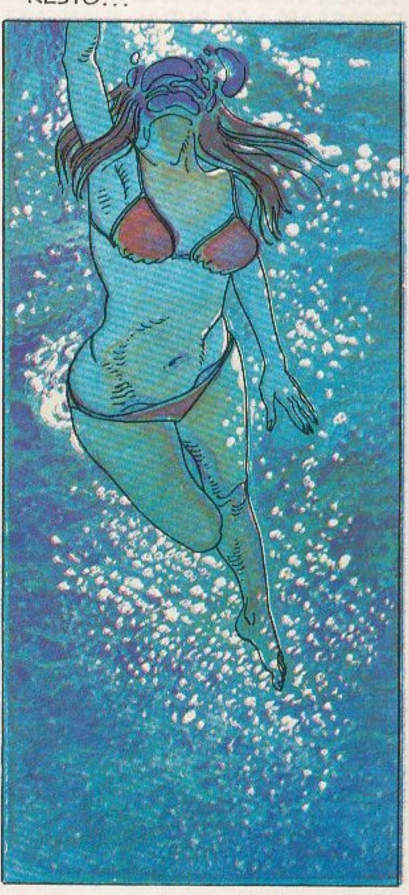
DE ENTRE TODOS LOS DÍAS, MI PREFERIDO ERA EL VIERNES. EL VIERNES A LAS 11 H 45 ERA SU DÍA.



LO PRIMERO QUE ME SEDUJO DE ELLA FUE SU PUNTUALIDAD.



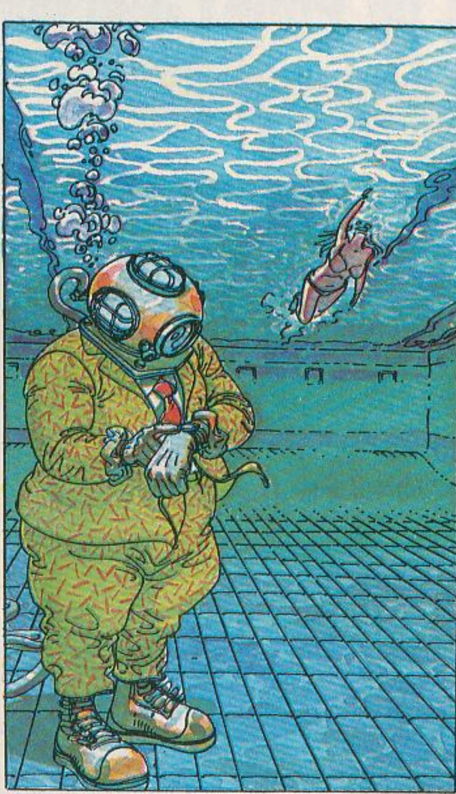
Y A CONTINUACIÓN, EL RESTO...



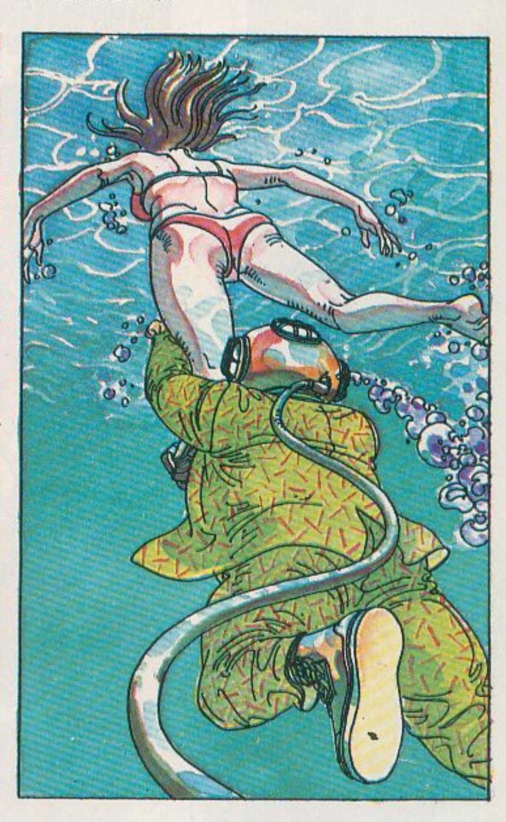
CON EL TIEMPO, A MEDIDA DE SUS IDAS Y VENIDAS POR LA PISCINA, SE DESPERTÓ EN MÍ UN ARDOR VIRIL QUE FUE EN AUMENTO. ME TENÍA LOCO.



LA SITUACIÓN SE HIZO INSOPORTABLE. TENÍA QUE DECLARARLE MI PASIÓN. AQUEL VIERNES, COMO DE COSTUMBRE, SE PRESENTÓ PUNTUAL.



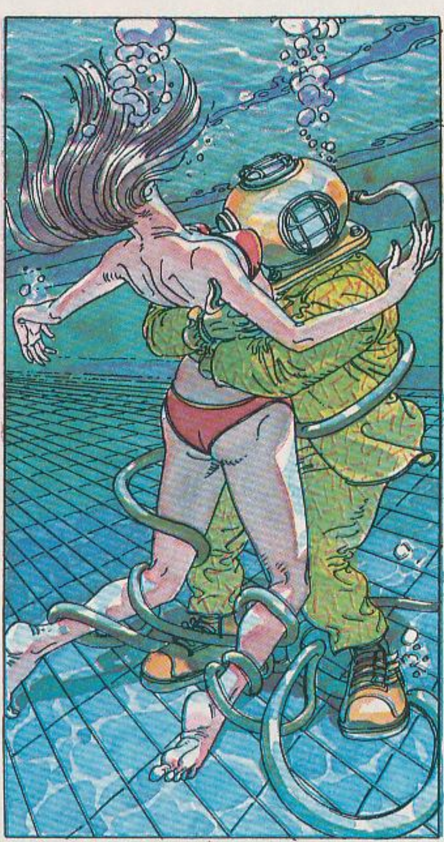
CUANDO LLEGÓ A MI ALTURA, HICE DE TRIPAS CORAZÓN Y LA ABORDÉ. **NO** FUE FÁCIL, YA CONOCÉIS A LAS MUJERES...



TUVE QUE INTENTARLO TRES VECES, USANDO ESTRATEGIAS SUTILES PARA CONVENCERLA DE MIS BUENAS INTENCIONES.



POR FIN MIS ESFUERZOS SE VIERON RECOMPENSADOS...
¡LA ESTRECHÉ CON FUERZA ENTRE MIS BRAZOS, AMOR MÍO!...

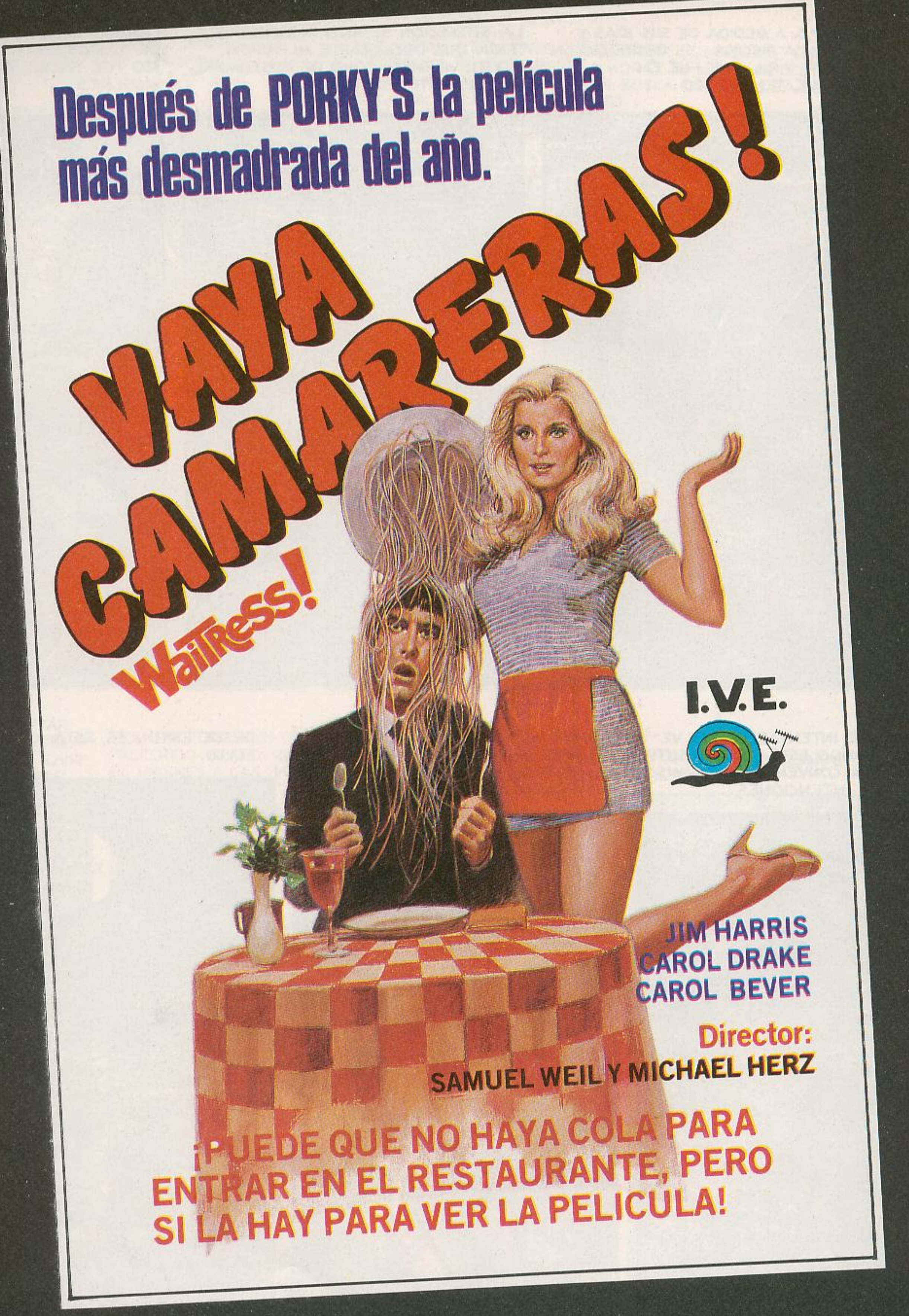


DESDE ENTONCES, ESTÁ CONMIGO... Y SOY FELIZ.



FIN

◆ GUION Y DIBUJOS: BOUCQ



BETA
VHS

¡SI HAS TRABAJADO EN UN RESTAURANTE, NO TE PIERDAS ESTA PELICULA! ¡SI HAS COMIDO EN ALGUN RESTAURANTE, TAMPOCO TE LA PIERDAS!

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

Fergus consigue despistar a sus acreedores gracias a su robot. Pero cuando se cree a salvo, la policía le detiene, confundiéndole con un mafioso…




NO SÉ DE QUE ME HABLA!
ABLANDADLO, A VER SI RECUPERA LA MEMORIA

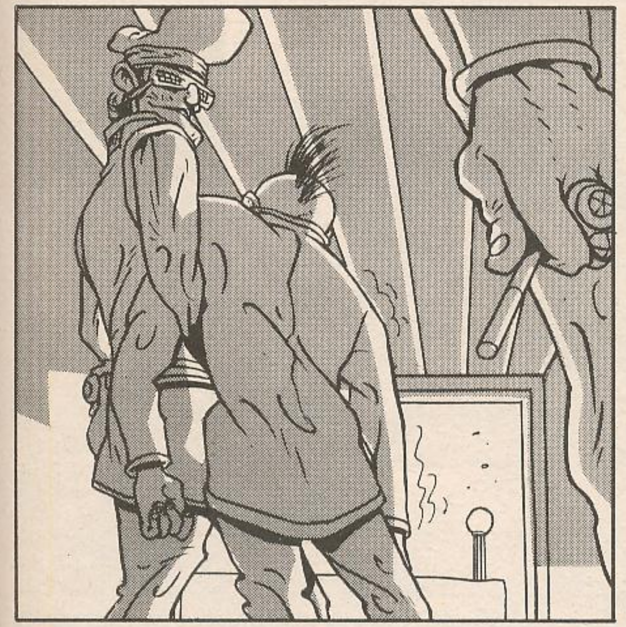

LO QUE OYE, DIPUTADO, AL FIN LO HEMOS CAZADO... SÍ, SÍ, AL MALONE, AL DEL HOPO!
¡AGGG!

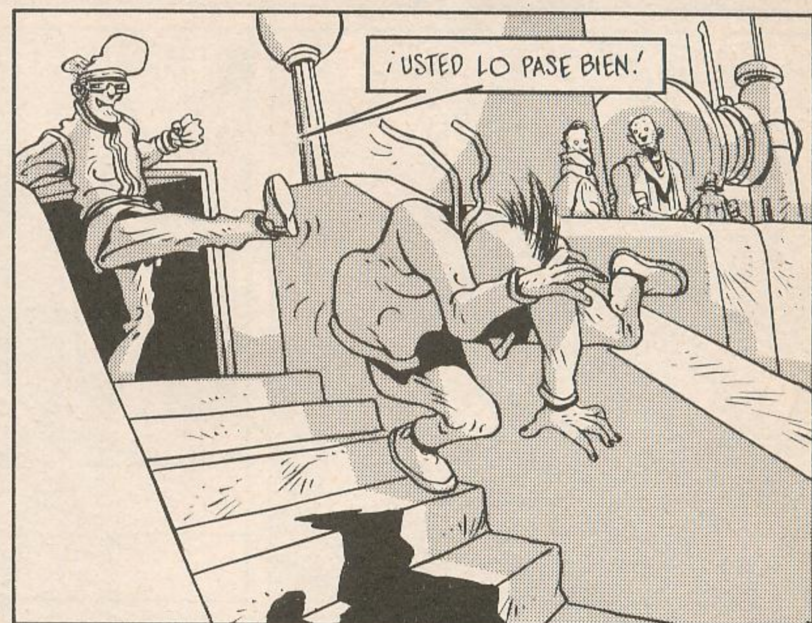

¡UUUUUG!
ESTAMOS PERSUADIÉNDOLE PARA QUE CONFIESE... ¿CÓMO DICE?... PERO, SEÑOR!...

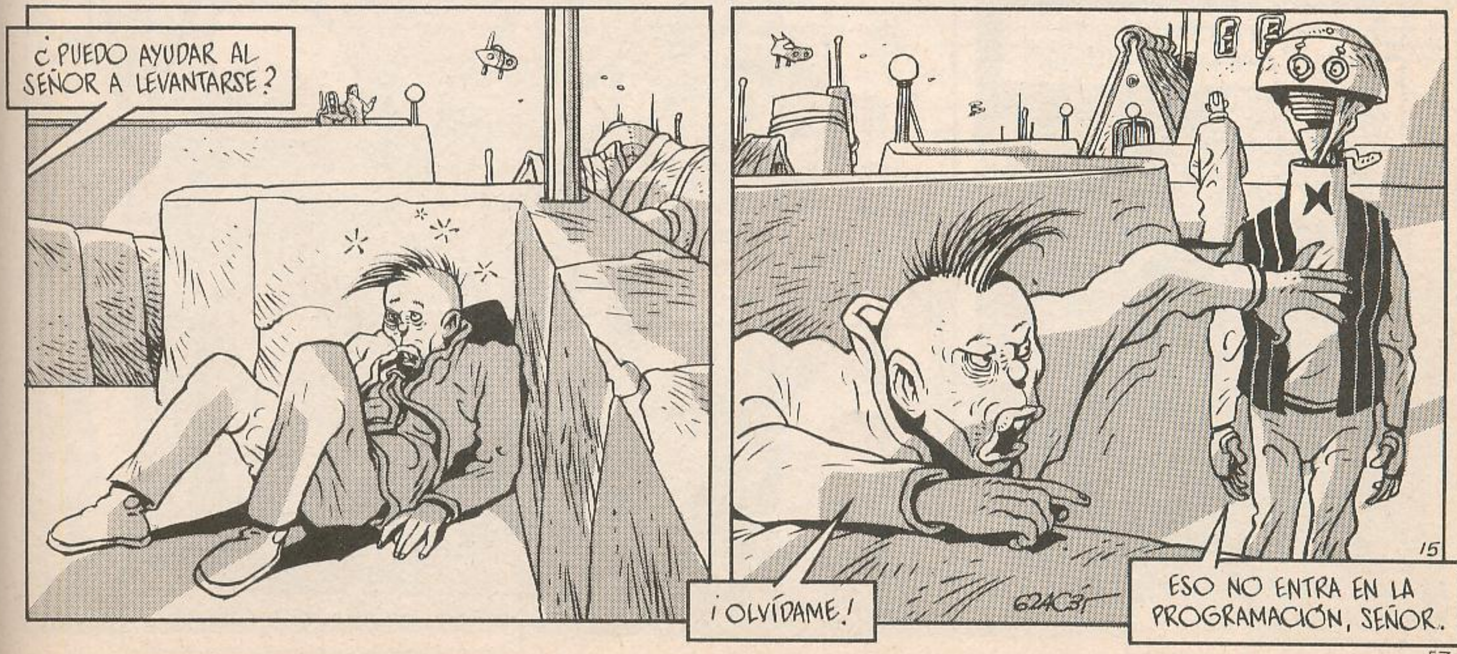

CLINC
¡DEJADLO, CHICOS! ¡ÓRDENES DE ARRIBA!


EL CANALLA DEL SEÑOR MALONE ES TODO UN PERSONAJE EN LAS ALTAS ESFERAS. LOS PECES GORDOS LE RESPALDAN. CREO QUE DEBEIS DISCULPAROS, CHICOS.
14

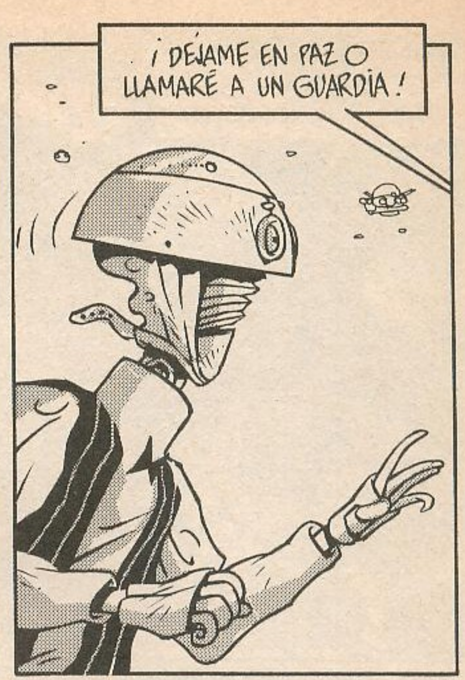

NO SABE CUÁNTO LO SIENTO, SEÑOR MALONE.
HA SIDO SIN QUERER
ES QUE TENGO LA MANO TONTA, SABE.
Y PERDONE LAS MOLESTIAS...
JUILLO



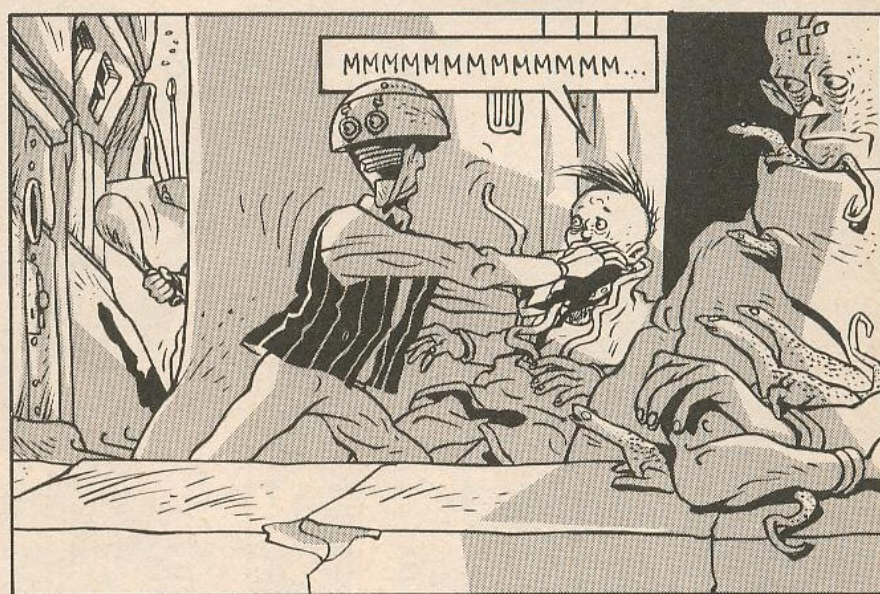

¡USTED LO PASE BIEN!

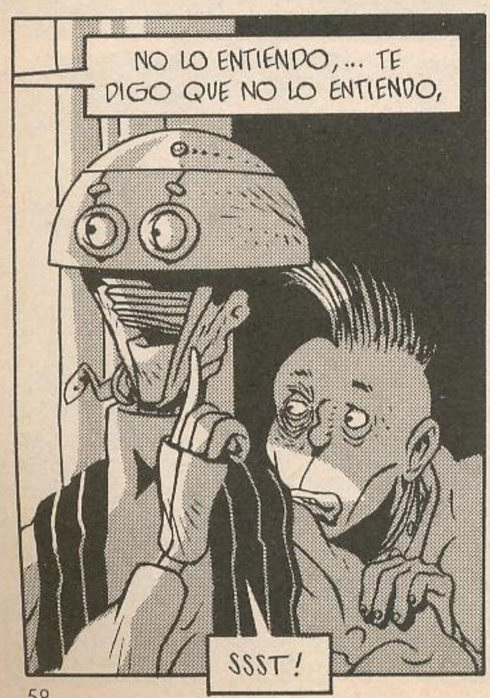

¿PUEDO AYUDAR AL SEÑOR A LEVANTARSE?
¡OLVÍDAME!
ESO NO ENTRA EN LA PROGRAMACIÓN, SEÑOR.
15
GRACST


¡LARGO! ¡NO TE ME ACERQUES! ¡FUERA DE MI VIDA!
EL SEÑOR LA HA TOMADO CONMIGO...


¡DÉJAME EN PAZ O LLAMARÉ A UN GUARDIA!

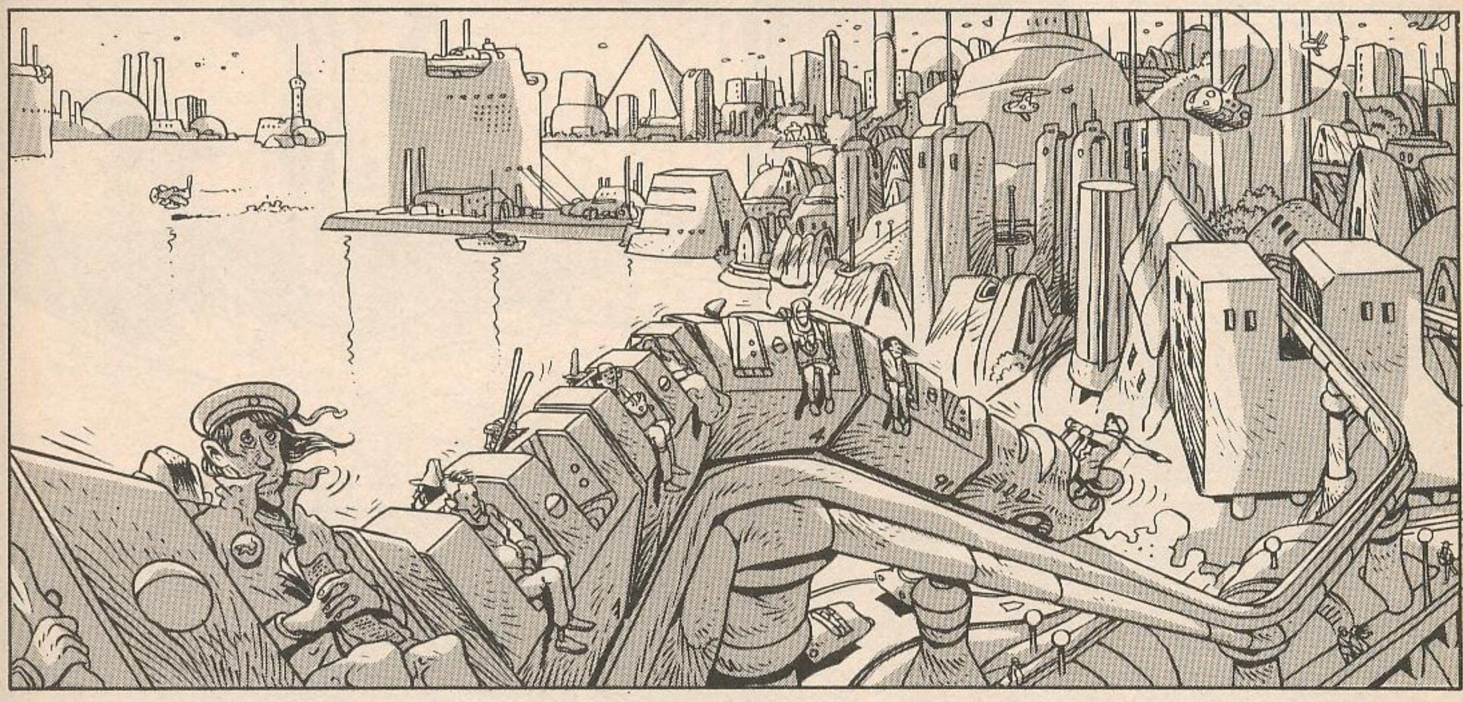

¡YA NO SÉ LO QUE ME DIGO!

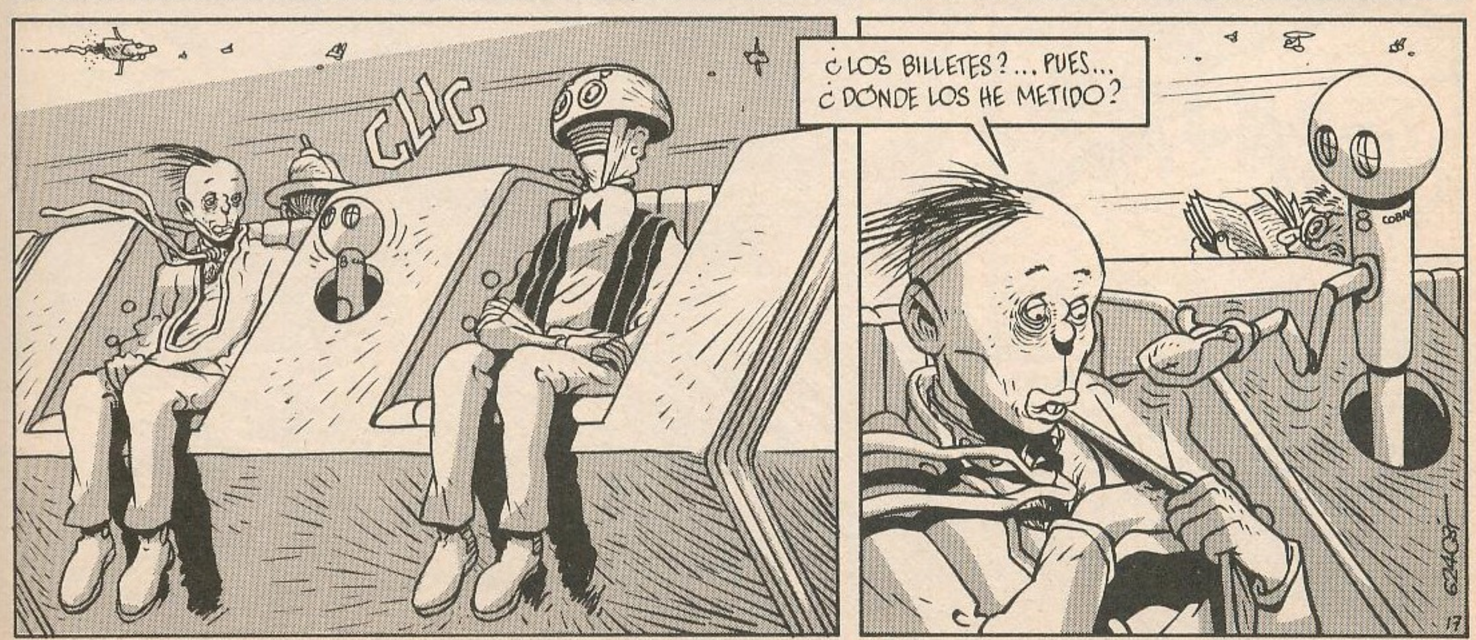

MMMMMMMMMMMMM...


NO LO ENTIENDO, ... TE DIGO QUE NO LO ENTIENDO,
SSST!

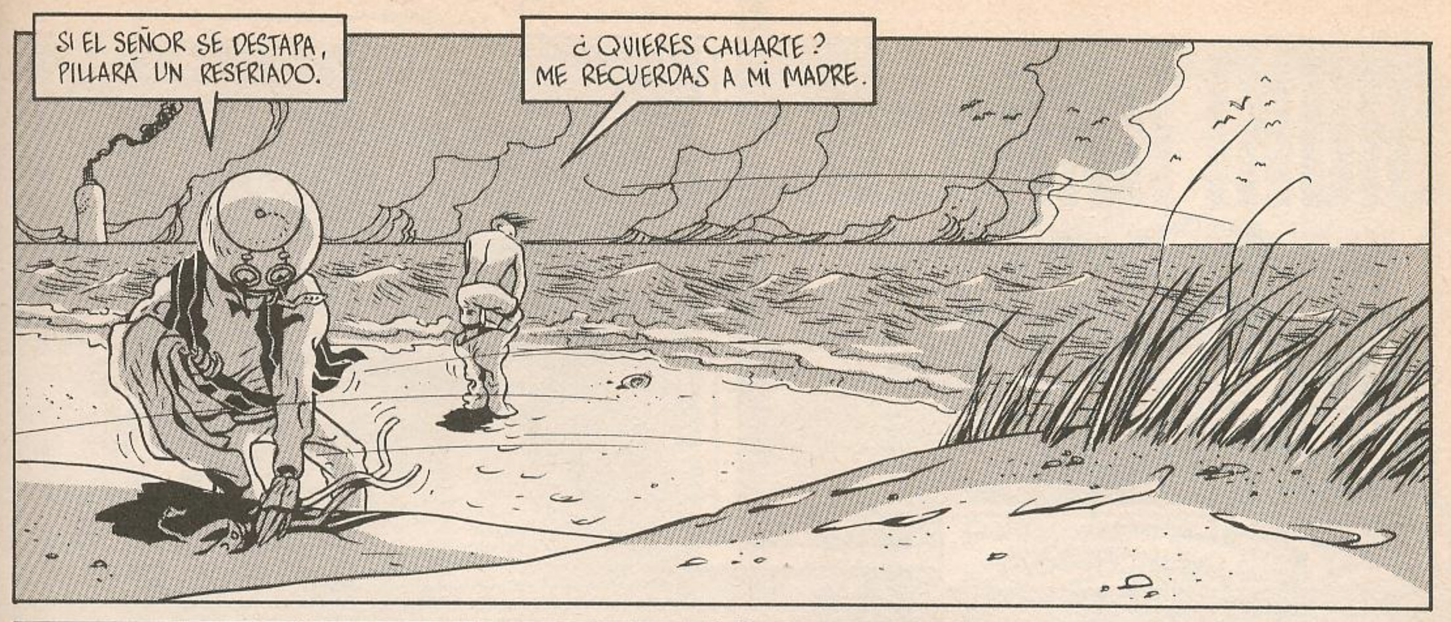

¿CÓMO HA PODIDO ESCURRÍRSENOS ENTRE LAS MANOS?
ES UNA ANGUILA, PERO YA CAERÁ.
16


EN AQUEL MOMENTO PASABA UN "ROBOBÚS" POR ALLÍ Y LO ABORDAMOS...

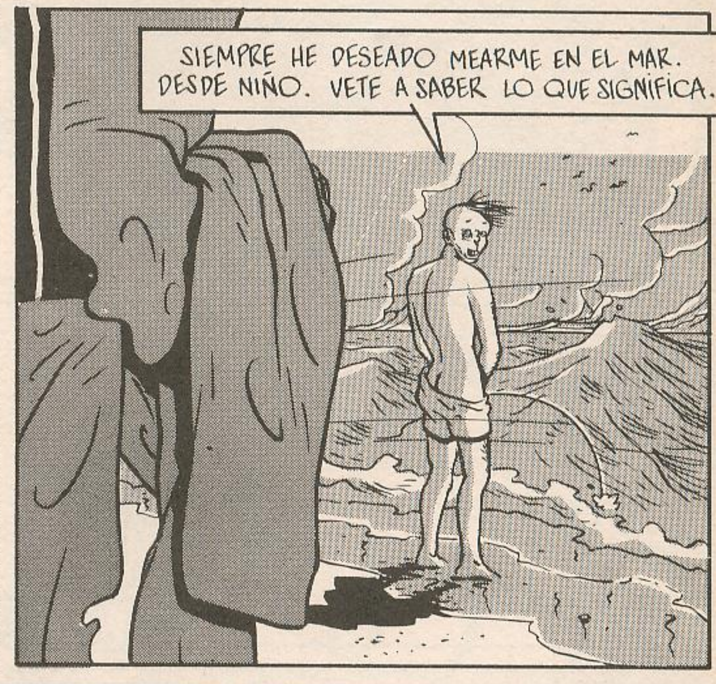


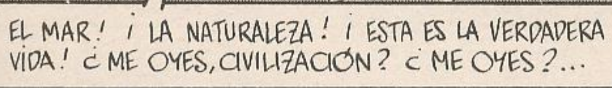

CLIC
¿LOS BILLETES?... PUES...
¿DÓNDE LOS HE METIDO?

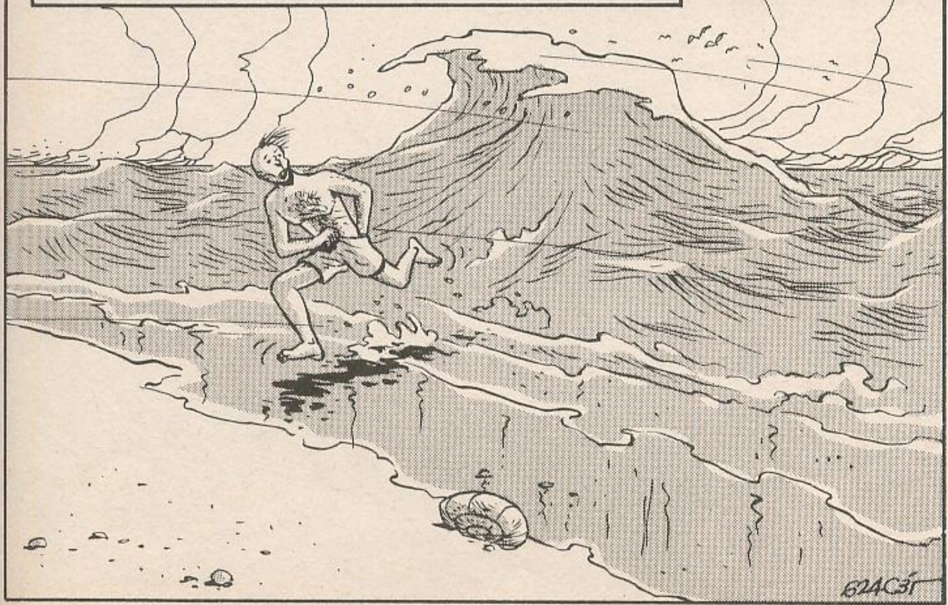

SCR!!
¡ME DÁ IGUAL! ¡TE METES TU SUPERVELOCIDAD EN TU SUPERCULO!
¡A LA MIERDA CON LA CIVILIZACIÓN DEL SIGLO XXI!
¡NO VOLVERÉ A LAS GRANDES CIUDADES! ¡NO VOLVERÉ A CODEARME CON LOS SUPERELECTRODOMÉSTICOS!
GIACCT
18


SI EL SEÑOR SE DESTAPA, PILLARÁ UN RESFRIADO.
¿ QUIERES CALLARTE ? ME RECUERDAS A MI MADRE.

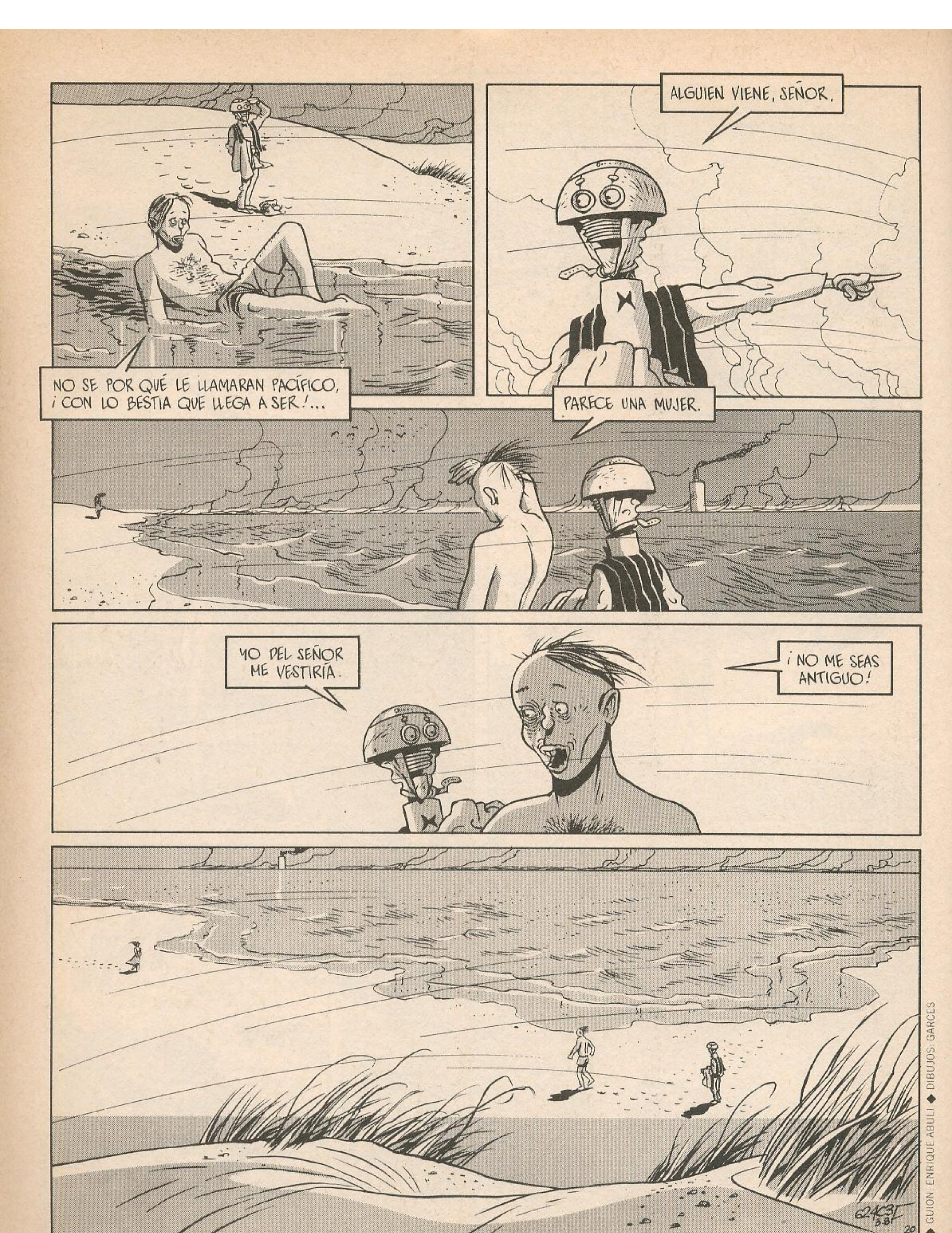



SIEMPRE HE DESEADO MEARME EN EL MAR. DESDE NIÑO. VETE A SABER LO QUE SIGNIFICA.

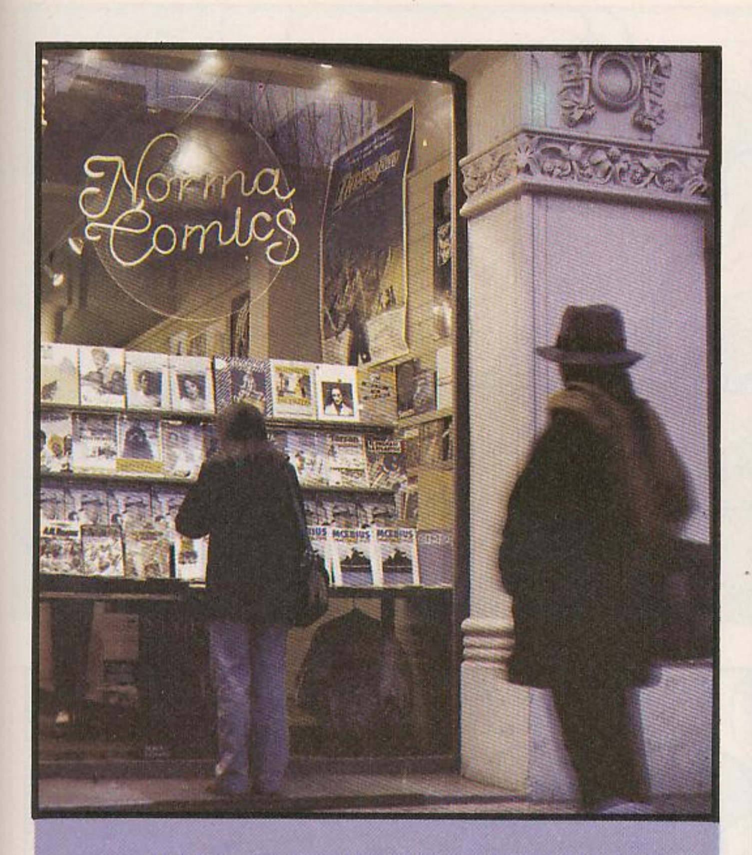

¡ EL MAR ! ¡ LA NATURALEZA ! ¡ ESTA ES LA VERDADERA VIDA ! ¿ ME OYES, CIVILIZACIÓN ? ¿ ME OYES ?...




SPLASH


NO SE POR QUÉ LE LLAMARAN PACÍFICO,
¡CON LO BESTIA QUE LLEGA A SER!...
ALGUIEN VIENE, SEÑOR.
PARECE UNA MUJER.
YO DEL SEÑOR ME VESTIRÍA.
¡NO ME SEAS ANTIGUO!
GUION: ENRIQUE ABULÍ ◆ DIBUJOS: GARCES

(CONTINUARÁ...)



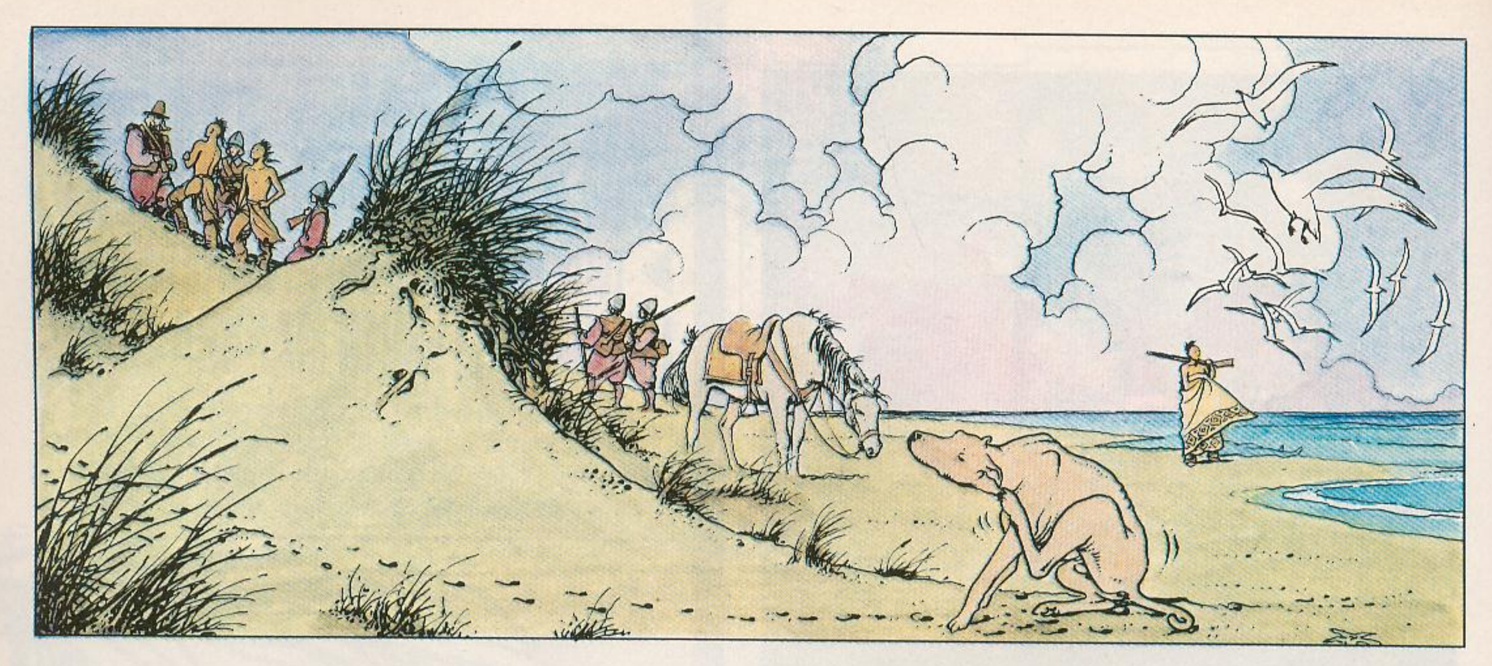
VERANO INDIO

▶ Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀

HUGO PRATT • MILO MANARA Cap.4°

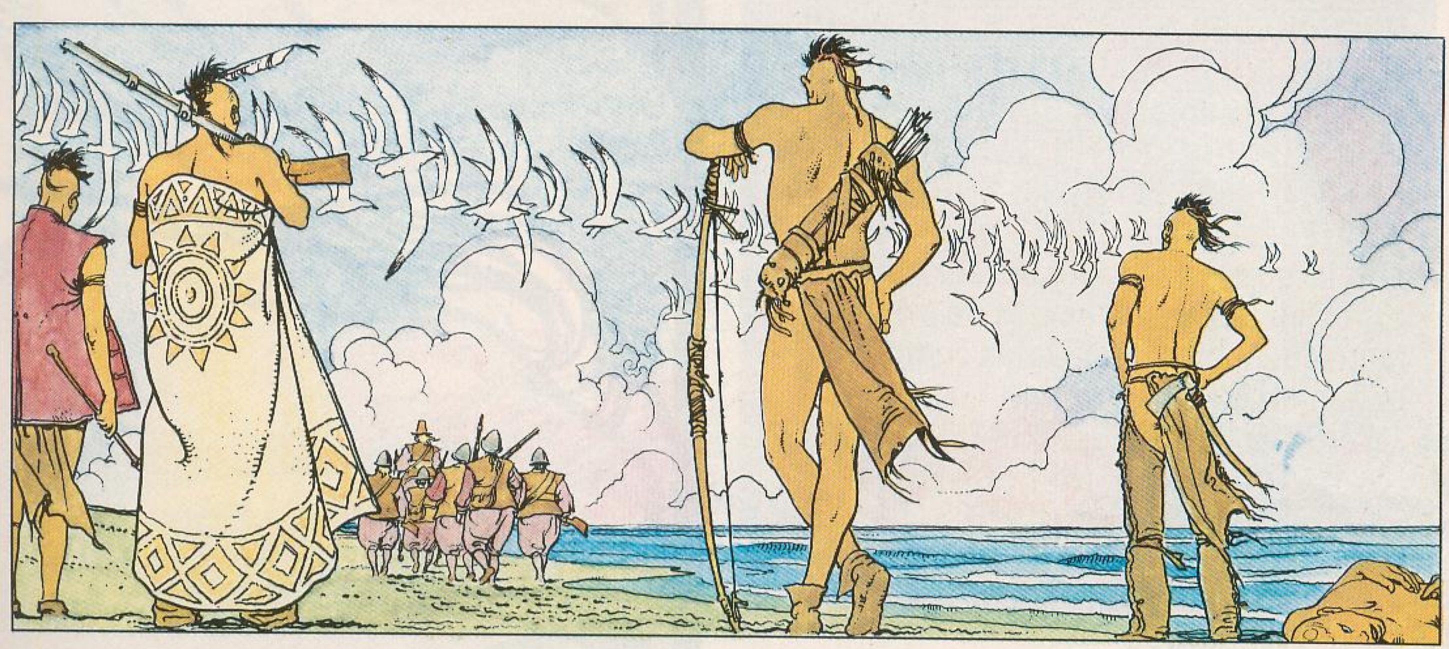
El capitán *Brewster* y sus hombres encuentran a los dos indios muertos y la ropa de la muchacha. *Brewster* deduce que el autor de la matanza es también el violador y raptor de la joven que andan buscando. ▶

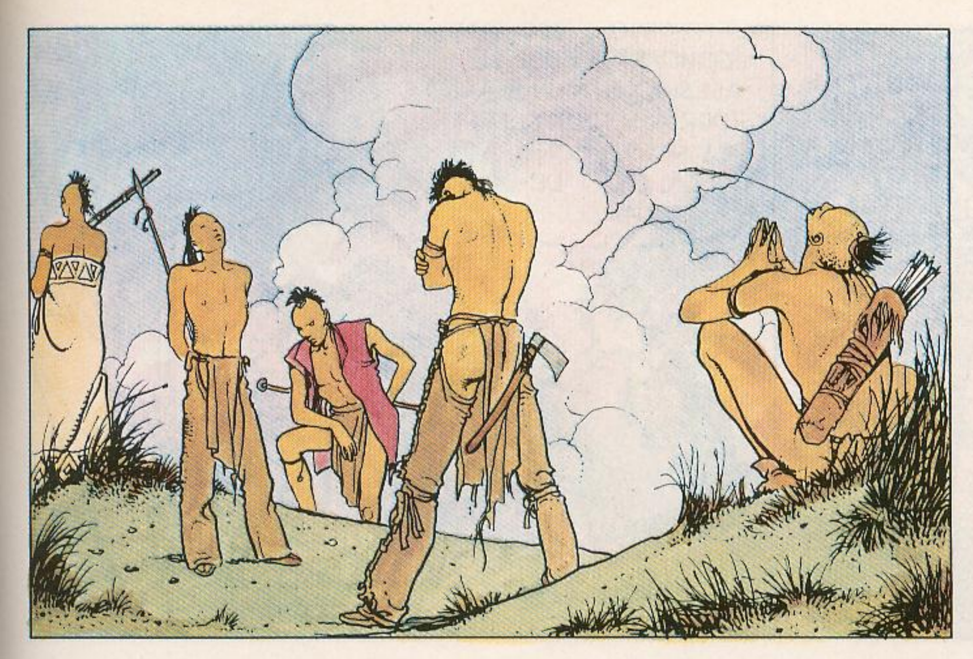





EL MAR HA BORRADO LAS HUELLAS DE LOS ASALTANTES. SEGUIREMOS UN RATO HACIA EL NORTE...


SI NO LOGRAMOS ALCANZARLOS NECESITAREMOS LA AYUDA DE LOS GUERREROS DE SQUANDO.





¿QUÉ PIENSAN MIS HERMANOS?

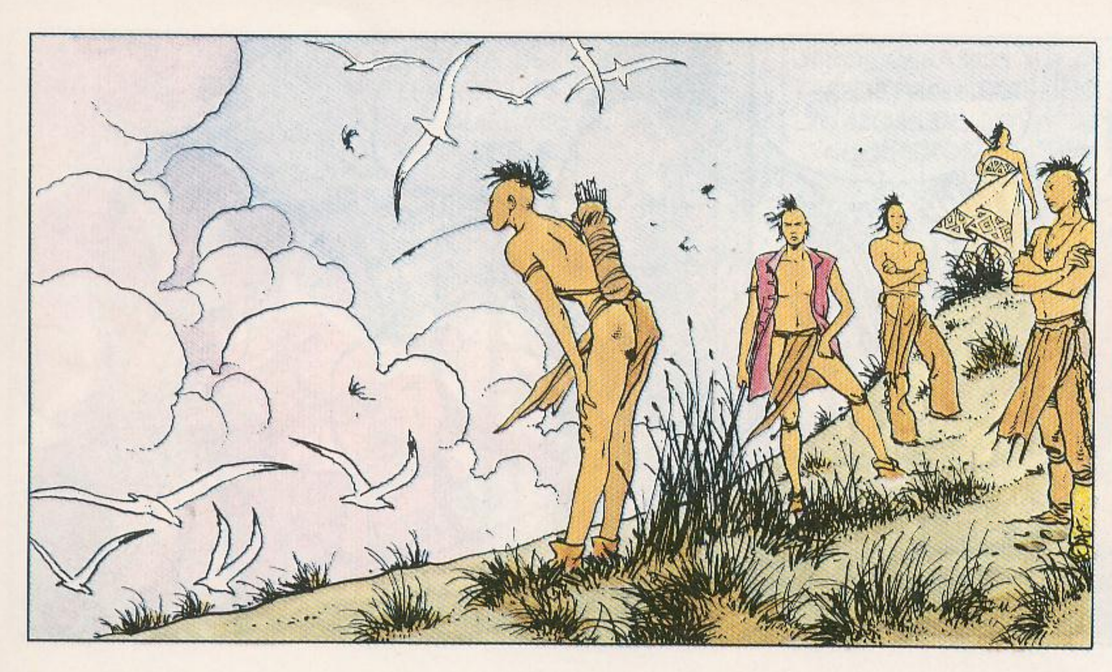
HAN SIDO ELLOS.


¿QUÉ QUIERES DECIR CON HAN SIDO ELLOS?

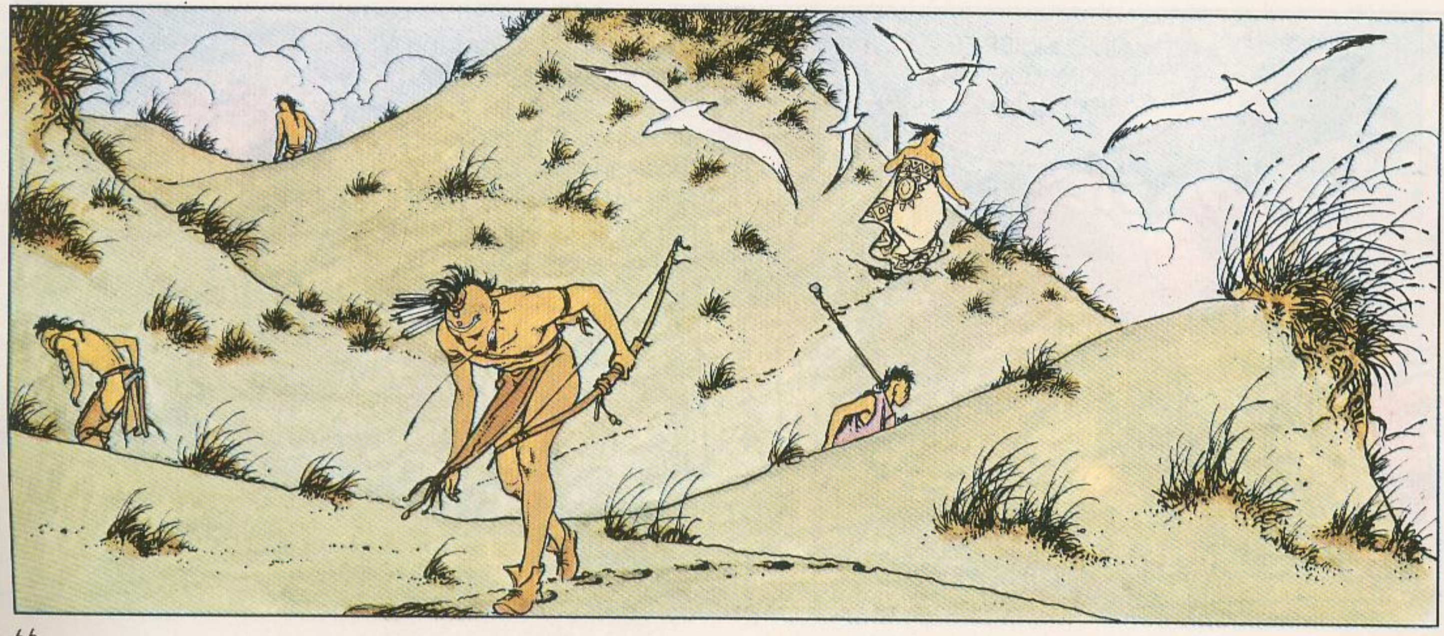
AQUÍ HAY LAS HUELLAS DE UN SOLO INDIVIDUO CON CALZADO BLANCO. LA HIERBA ESTÁ CHAMUSCADA POR LA PÓLVORA DEL DISPARO.

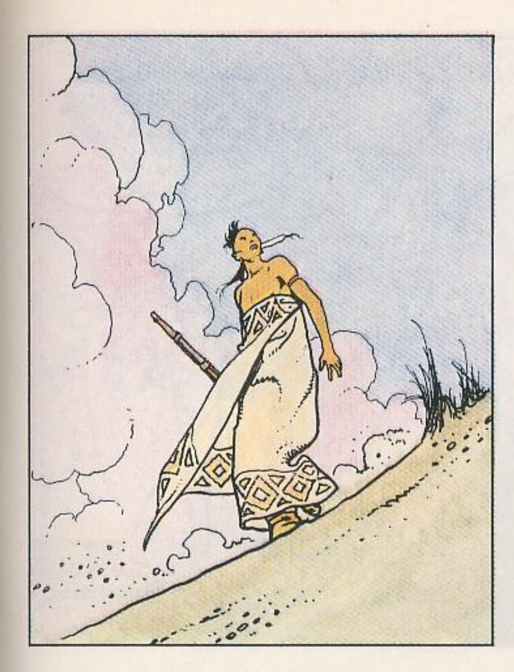
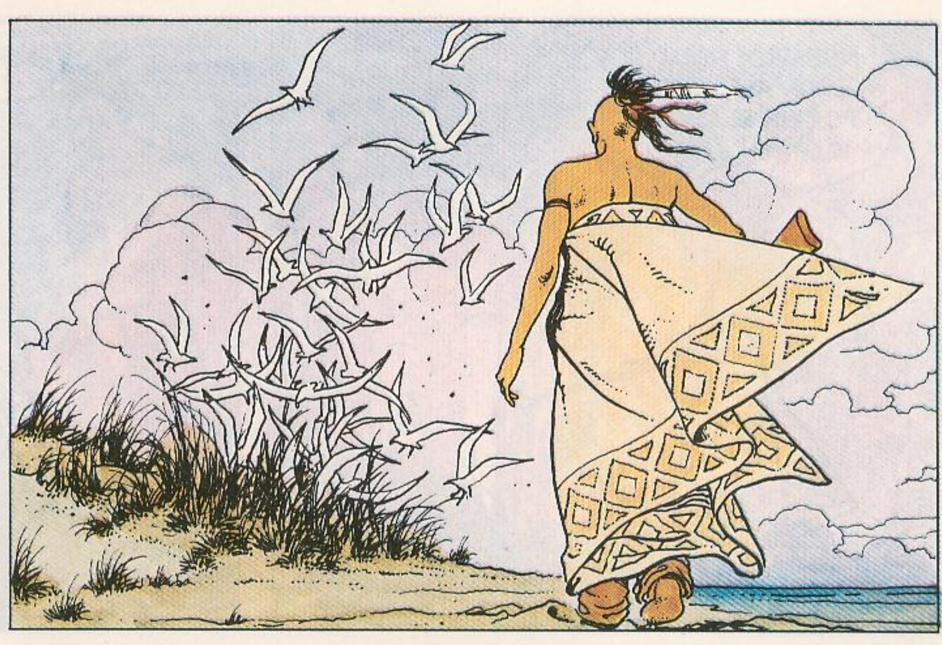

PRIMERO DISPARÓ DESDE AQUÍ. LUEGO, SE LEVANTÓ Y DISPARÓ DE AHÍ ABAJO... UN HOMBRE BLANCO HA MATADO A LOS NUESTROS.

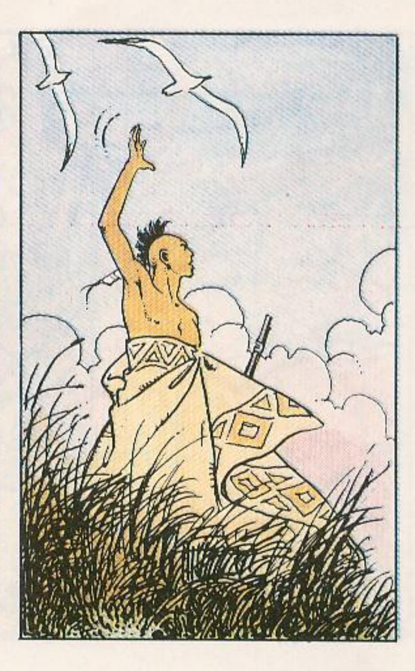

¿CÓMO SABES QUE EL ASESINO ERA UN BLANCO? PODRÍA SER UN GUERRERO DEL NORTE CON CALZADO DE BLANCO.




SERÍA UN GUERRERO DEL NORTE ESTÚPIDO. LOS MOCASINES SON MÁS CÓMODOS.



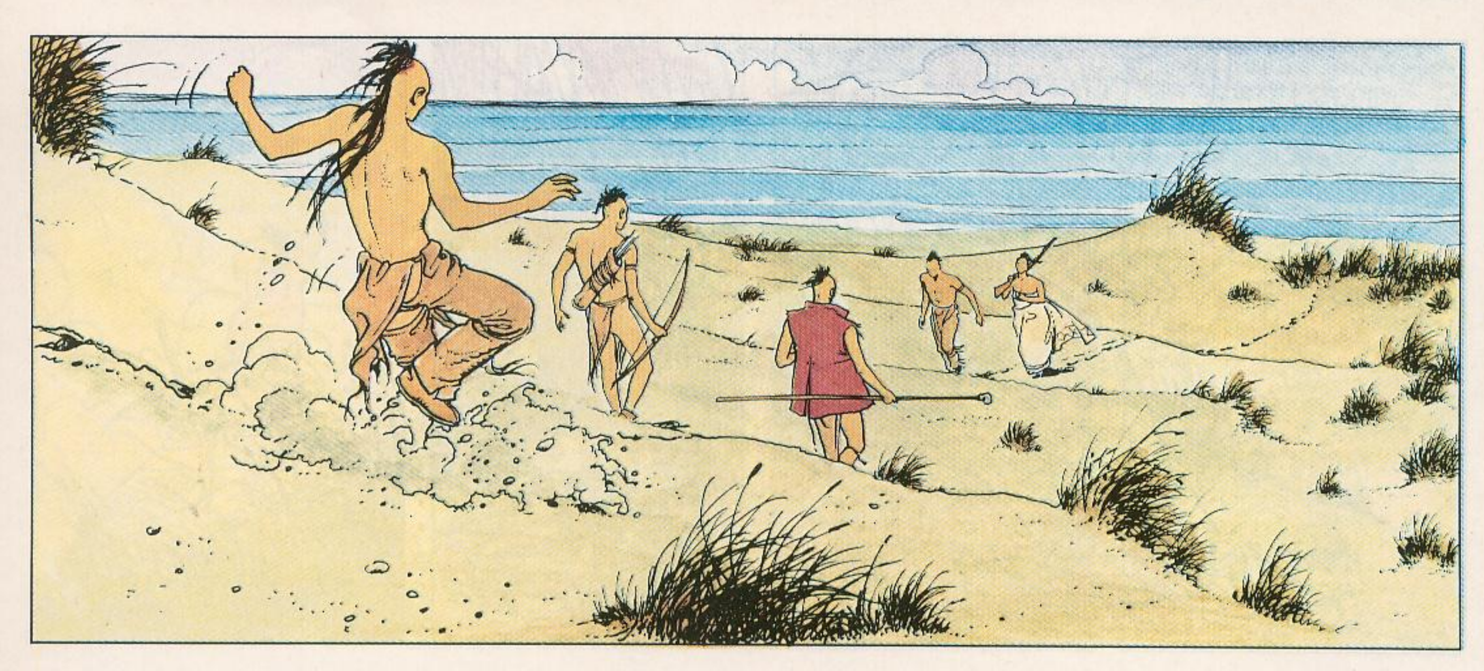




¿QUÉ HA PASADO?


NUESTROS HERMANOS FUERON ASESINADOS POR UN BLANCO VECINO NUESTRO.

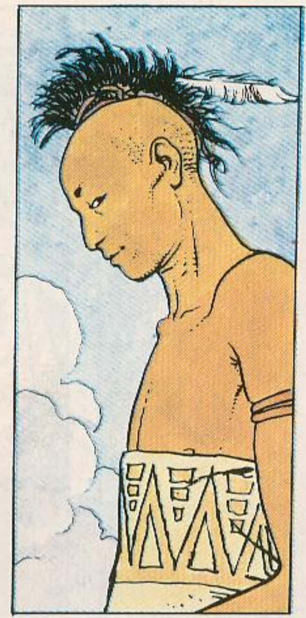

¿POR QUÉ?
UN GUERRERO DEL NORTE NO DEJARÍA LAS DOS CABELLERAS.




¿ALGUIEN DEL POBLADO?


A LO MEJOR...PERO LOS SOLDADOS DE ANTES NO SABÍAN NADA.

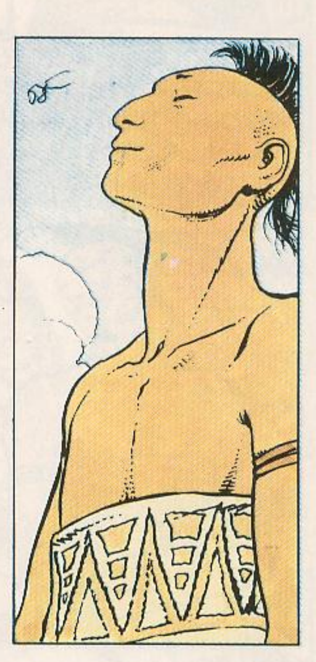

LOS ÚNICOS OTROS HABITANTES DE POR AQUÍ SON LOS LEWIS...

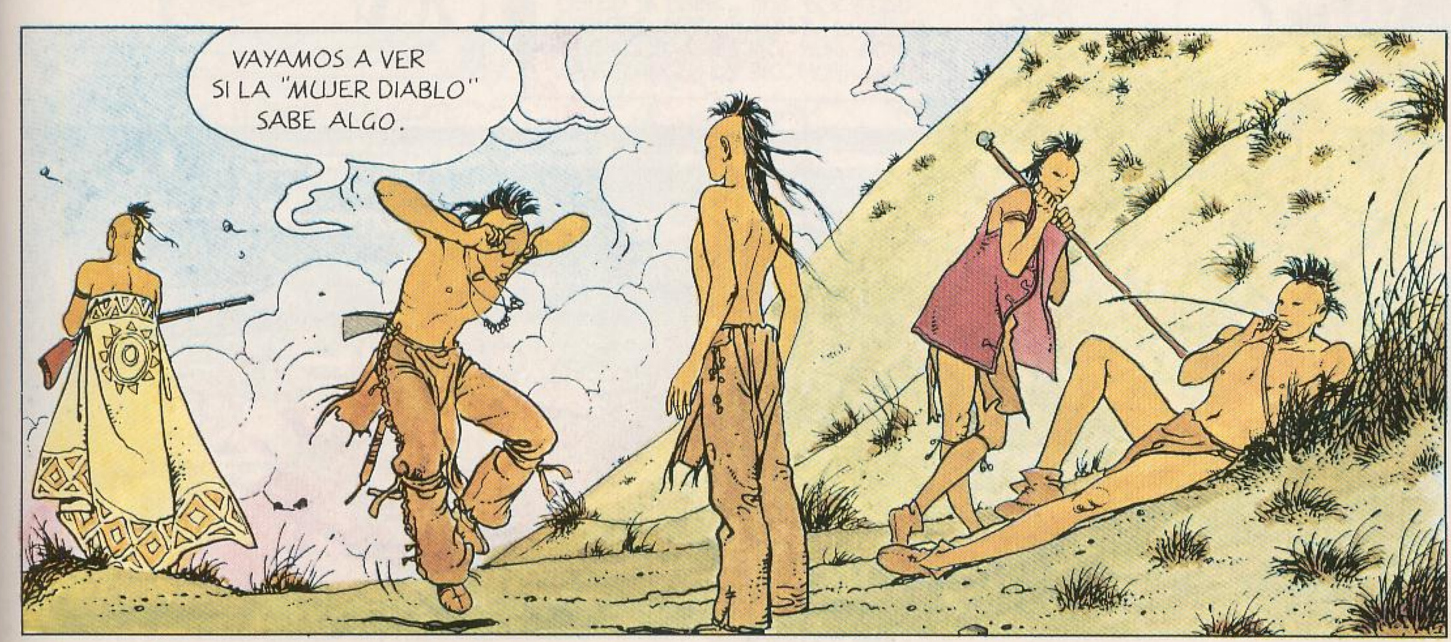



SIEMPRE HAN SIDO NUESTROS AMIGOS.


UNO ES AMIGO HASTA QUE DEJA DE SERLO.


¡CUÁNTA SABIDURÍA! ¿CÓMO TE LO HACES?




VAYAMOS A VER SI LA "MUJER DIABLO" SABE ALGO.

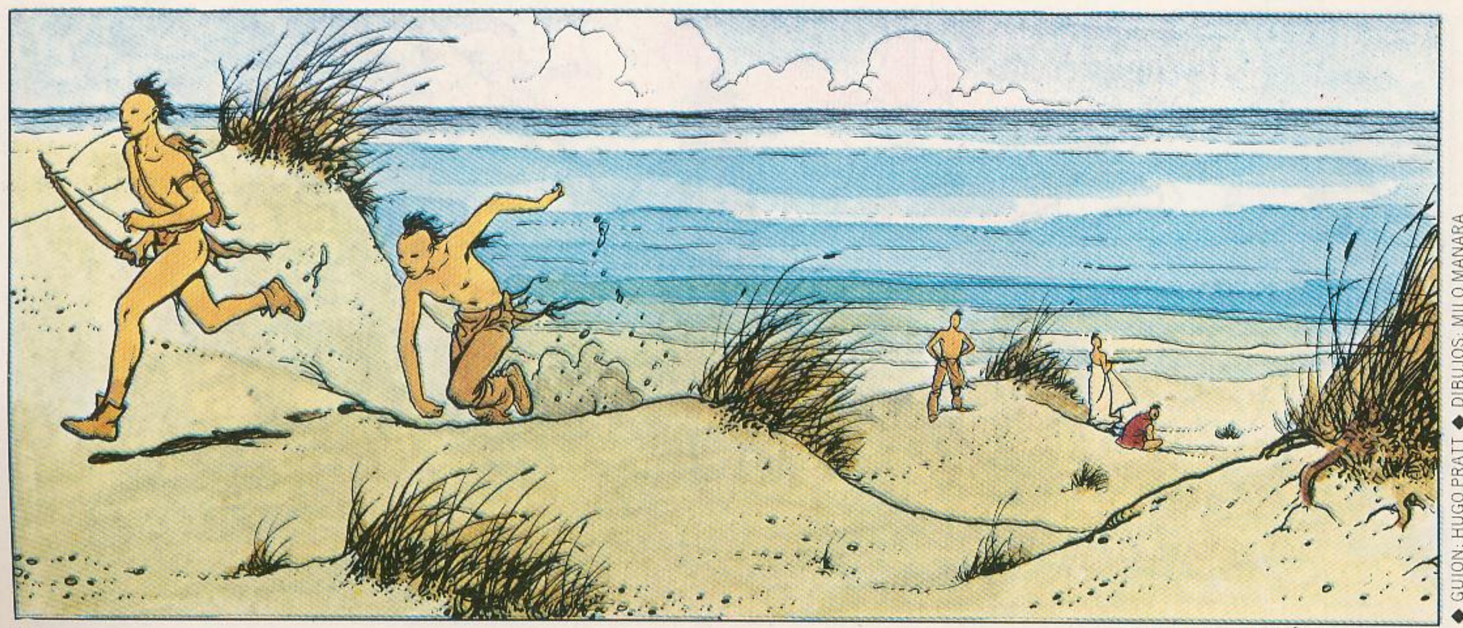






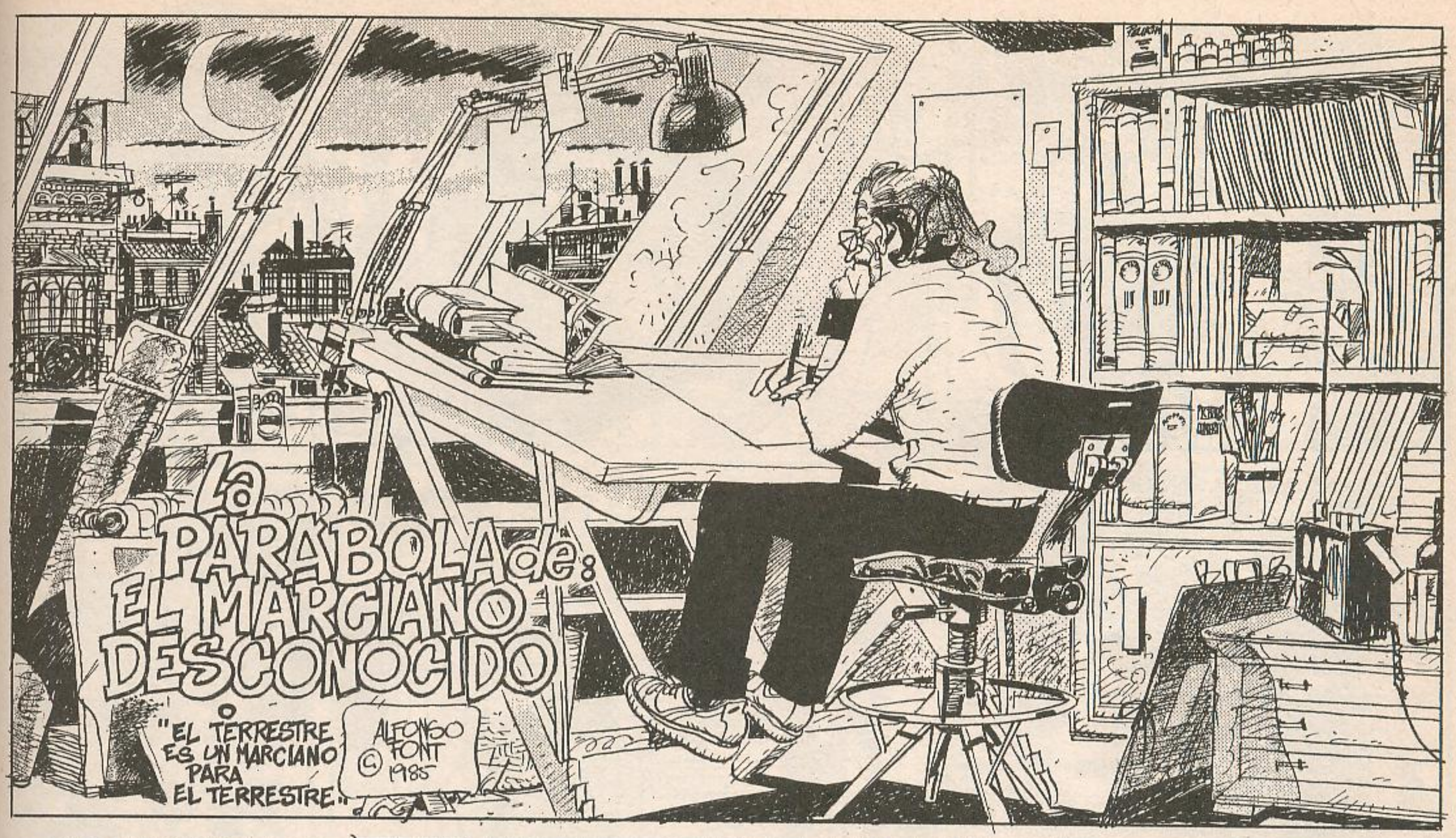






GUION: HUGO PRATT ◆ DIBUJOS: MILO MANARA

(CONTINUARÁ...)





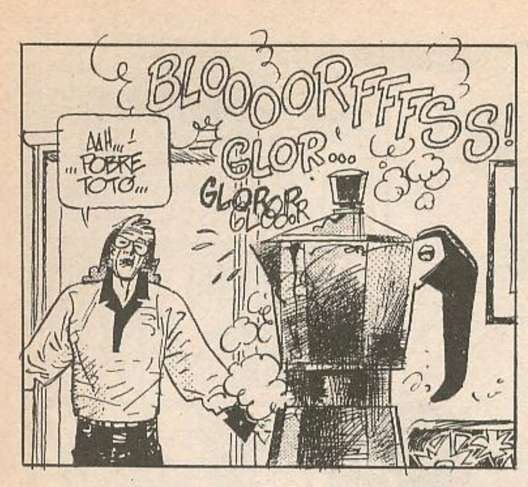
..."USTED YA SABE,... NADA COMPLICADO... SOLAMENTE UNA PEQUEÑA COSA CON CONTENIDO CRÍTICO... ALGO QUE AGREDA A ESTA SOCIEDAD ACTUAL... USTED YA SABE... ESA SOCIEDAD SIEMPRE APRESURADA, EGOÍSTA... ¡ES FÁCIL! ¡LA INCOMUNICACIÓN, AMIGO MÍO, LA INCOMUNICACIÓN!"...

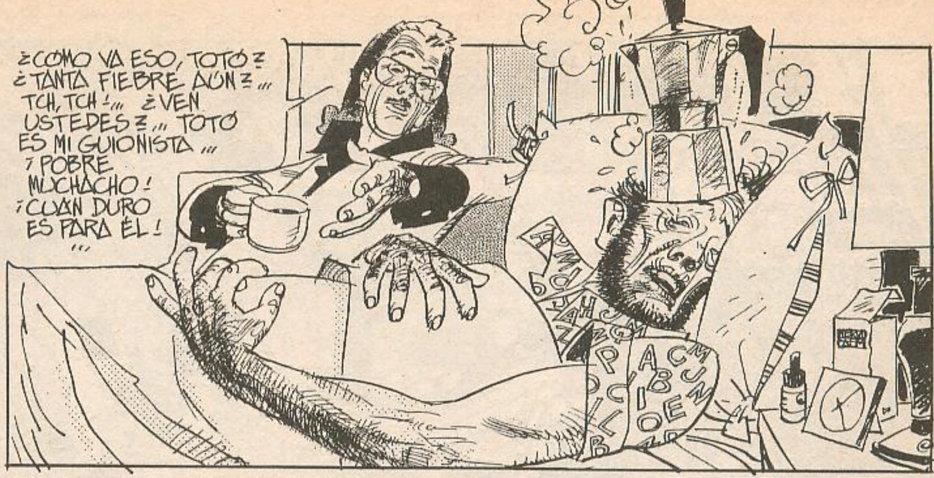









¡BLOOOOORFFFFSS!
GLOR...
GLOR GLOR GLOOOR
AAH...! ...POBRE TOTO...

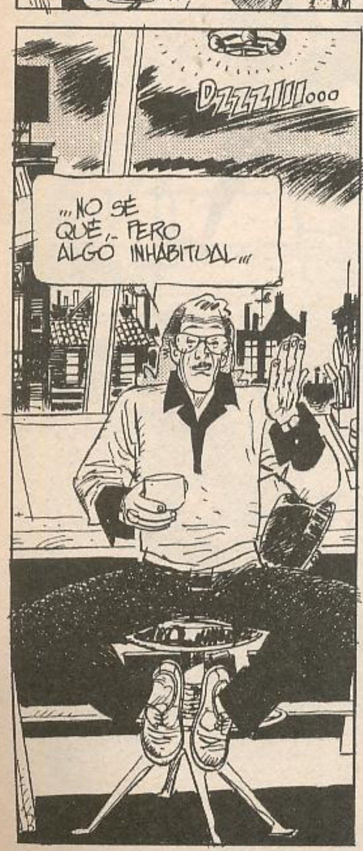

¿COMO VA ESO, TOTO? ¿TANTA FIEBRE AÚN?... TCH, TCH!... ¿VEN USTEDES?... TOTO ES MI GUIONISTA... ¡POBRE MUCHACHO! ¡CUÁN DURO ES PARA ÉL! ...


¡SIEMPRE IGUAL! PENSAR, PENSAR, PENSAR!... ¡PARA LLEGAR A ESTO!... ¿LOS EDITORES?... ¿EL PÚBLICO?! ¡CÉSARES DE LA TIRANÍA! ¿LOS AUTORES?, AVE, CÉSAR, ¡MORITURI TE SALUTAN! ¡GLADIADORES PARA EL CIRCO! ¿Y PARA QUÉ?, PREGUNTO... ¿PARA QUÉ?!! ...¡PARA NADA! SOLO POR UN POCO DE MISERABLE DINERO...


SOMOS POCOS, MUY POCOS, LOS QUE PODEMOS DECIR QUE AÚN GUARDAMOS UN CIERTO GRADO DE COMPRENSIÓN, DE HUMANIDAD... ¡POBRE TOTO! ¿DÓNDE ESTARÍA ÉL AHORA, SI NO FUERA POR MÍ? ...?!... VAYA, FALTA UN POCO DE AZÚCAR...


HABRÍA QUE CAMBIAR LA SOCIEDAD, ...PERO RADICAL ¿EH? SINO, NO HAY MANERA...
CLIN, CLIN, CLIN...


...SERÍA NECESARIO QUE PASARA ALGO ...PERO, ¿QUÉ?...


DZZZZIIII...
...NO SÉ QUÉ, PERO ALGO INHABITUAL...

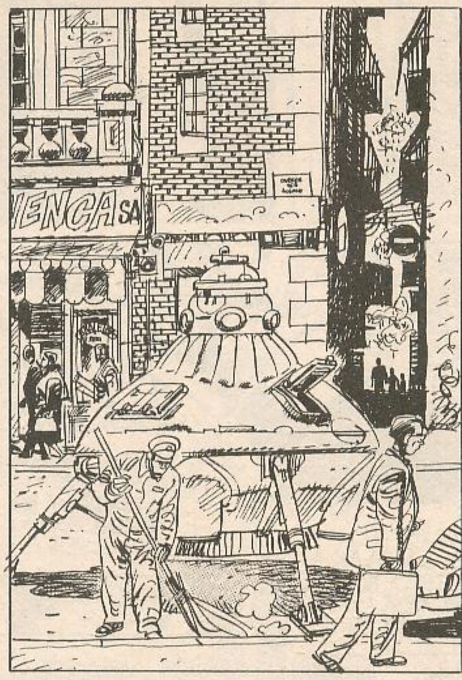

DZZZIIIIII!...
...QUE DESPERTASE A LA GENTE DE SU LETARGO... DE SU INDIFERENCIA, PERO...
...¡TOC, TOC! VACÍO ¿EH?
LA GENTE NO TIENE CEREBRO ...


¡PERO...! PERO NUNCA PASA NADA... ...EN FIN, YA ESTÁ AMANECIENDO...
DZZIUUU...

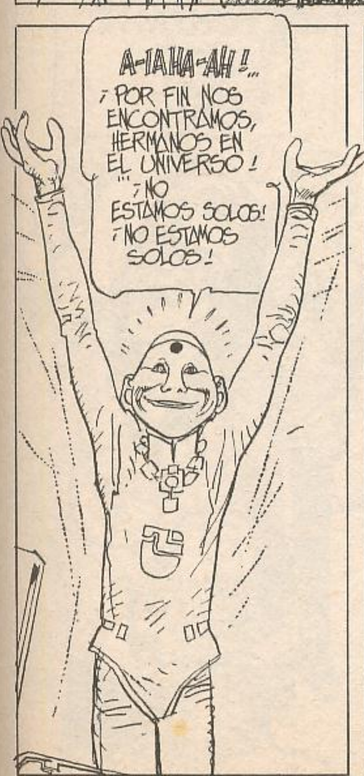

AH! MPFH!... VITALIZADOR, RECONFORTANTE, EL AIRE DE LA MAÑANA...
2


¡Y QUÉ DEMONIOS!
QUIZÁ, DESPUÉS DE TODO, LA INCOMUNICACIÓN, LA SOLEDAD Y TODAS ESTAS HISTORIAS NO SEAN TAN TERRIBLES COMO SE CUENTA... SI SE ESTÁ SOLO SERÁ PORQUE UNO QUIERE ¿NO?...
NOVOFIX

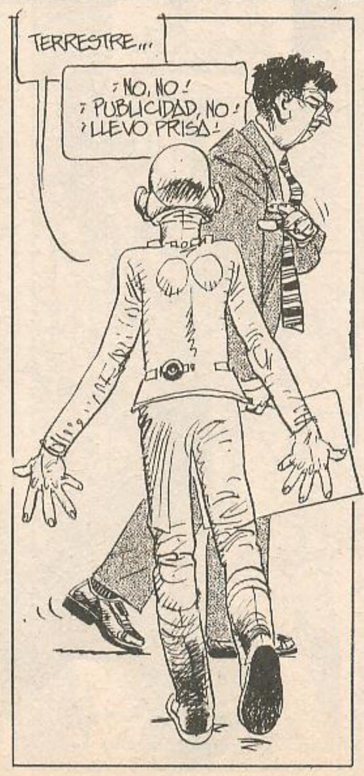





calz
LA M


A-IAHA-AH!...
¡POR FIN NOS ENCONTRAMOS, HERMANOS EN EL UNIVERSO!
...¡NO ESTAMOS SOLOS! ¡NO ESTAMOS SOLOS!

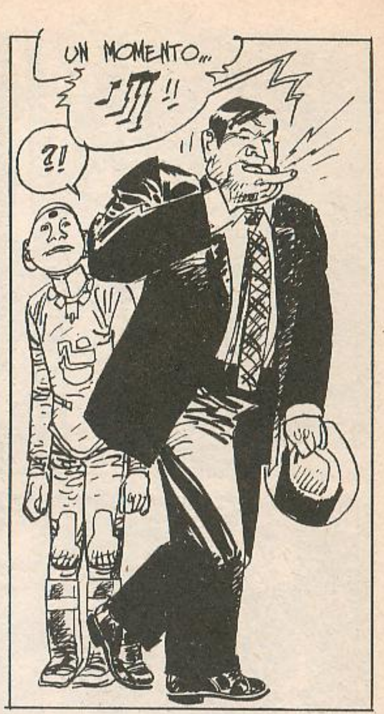

HE VENIDO DE MUY LEJOS PARA QUE ENTRE NUESTROS MUNDOS NAZCAN LAZOS DE COMPRENSIÓN Y DE AMISTAD...


TERRESTRE...
¡NO, NO! ¡PUBLICIDAD, NO! ¡LLEVO PRISA!


?
3


NO!
PERO ...
NO!
ES QUE ...
NO!

!!?
¡PERO...!! BUENO! ¿QUIERE ALGUNO DE USTEDES PRESTARME ATENCIÓN, YA?!

¿LE OCURRE ALGO? ... USTED NO ES DE AQUÍ ¿VERDAD?
¿EH? N-NO... NO SOY TERRESTRE YO...
ME LO FIGURABA CON EL COLOR VERDE DE LA PIEL...

UN MOMENTO...
?!

¡APESTOSO EXTRANJERO DE MIERDA! ¡VERDE REPUGNANTE! ¡RAZA DEGENERADA!
¡DADLE FUERTE!
¡A ÉL!!
KKK
¡A MUERTE!!
?!!?!
¡AY!! OH! AUGH!!
¡VENÍS AQUÍ A VIOLAR A NUESTRAS MUJERES! ¡A ROBAR! ¡ASCO DE VERDE!
¡MACHAQUÉMOSLE PARA QUE APRENDA Y NO TENGAN GANAS DE VOLVER!
¡UNA SOGA! ¡TRAED UNA SOGA!
¡QUE SE VUELVA CON LOS NEGROS A LA COPA DE LOS ÁRBOLES!
¡QUEMADLO!

PO-POM POM PO-POM...! ¡QUÉ CULO TIENES, AY, NIÑA, QUÉ CULO TIENES ...
HOOO-LA!
HOLA, BUENOS DÍAS...

TO BE OR NOT TO BE... COMUNICACIÓN O INCOMUN...?
¡SEÑOR...! POR FAVOR, SEÑOR...!
?!

SEÑOR... VENGO DE MUY LEJOS... YO QUERÍA HABLAR CON USTEDES, PERO DEBO HABER HECHO ALGO MAL... NO CONSIGO...
¡AY!... TENGO PROBLEMAS ... PARA...

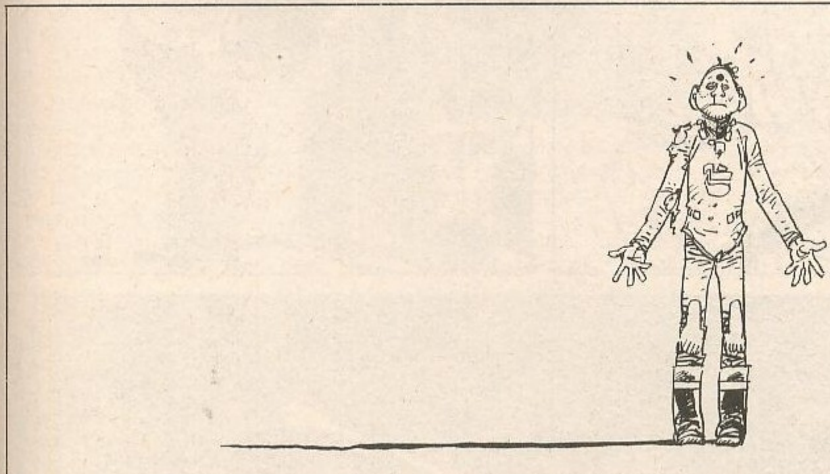
AAA-AAAH! ... ¿EL SEÑOR TIENE PROBLEMAS? ¿EH? ... OOOOH! ... ¡EL SEÑOR TIENE PROBLEMAS! ... ¿Y YO? ...
?...
4

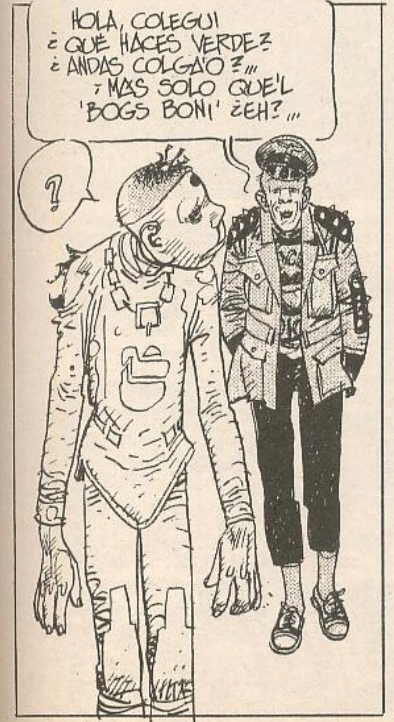

¿TENGO PROBLEMAS, YO? ... AAAAH...! ¿NO?... ¡SÍ! ¡SÍ, SEÑOR MÍO, SÍ! ¡TENGO PROBLEMAS YO, TAMBIÉN...!!...
?

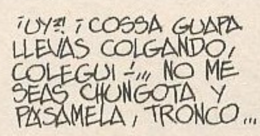

¿Y SE LOS CUENTO YO ACASO, A USTED? ¡NNO, NNO, NNO...! ¿VERDAD? Y USTED A MÍ, EN CAMBIO, ME QUIERE TORTURAR LAS NEURONAS CON LOS SUYOS... ¡Y...! Y PROBABLEMENTE...
...


...DIGO PROBABLEMENTE, TERMINARÁ TRATANDO DE VENDERME UN LOTE DE LAVA-VAJILLAS SIN MARCA, UN PAQUETE DE BOLÍGRAFOS INÚTILES, O BILLETES PARA UNA RIFA SIN FECHA,... O, LO QUE ES PEOR, TRATARÁ DE FANATIZARME PARA QUE LO ABANDONE TODO E INGRESE EN UNA NUEVA SECTA PROFILÁCTICO-RELIGIOSA ¿ME EQUIVOCO DE MUCHO? NO ¿VERDAD?
?
?!?
!?


Y SI NO ES ASÍ Y TIENE GANAS DE CATARSIS, ACUDA A UN BUEN PSIQUIATRA, QUE TAMBIÉN TIENEN DERECHO A VIVIR, ANIMALICOS... ¿NO SE LOS IMAGINA YA?... LOS OJITOS LLOROSOS, SUS MANITAS SUPLICANTES, SUS ESTOMAGUITOS VACÍOS, PORQUE LA GENTE COMO USTED TIENE LA DESCONSIDERACIÓN DE ARREGLAR SUS PROBLEMAS EN LA CALLE...




HOLA, COLEGUI ¿QUÉ HACES VERDE? ¿ANDAS COLGA'O?... ¡MÁS SOLO QUE'L 'BOGS BONI' ¿EH?...
?


¡UY?! ¡COSSA GUAPA LLEVAS COLGANDO, COLEGUI!... NO ME SEAS CHUNGOTA Y PÁSAMELA, TRONCO...

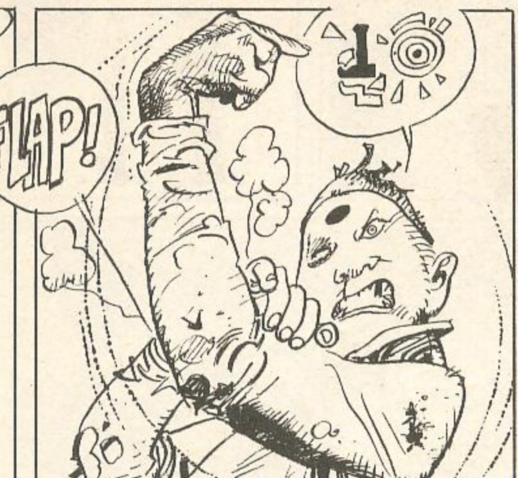

CLAC!
?!!

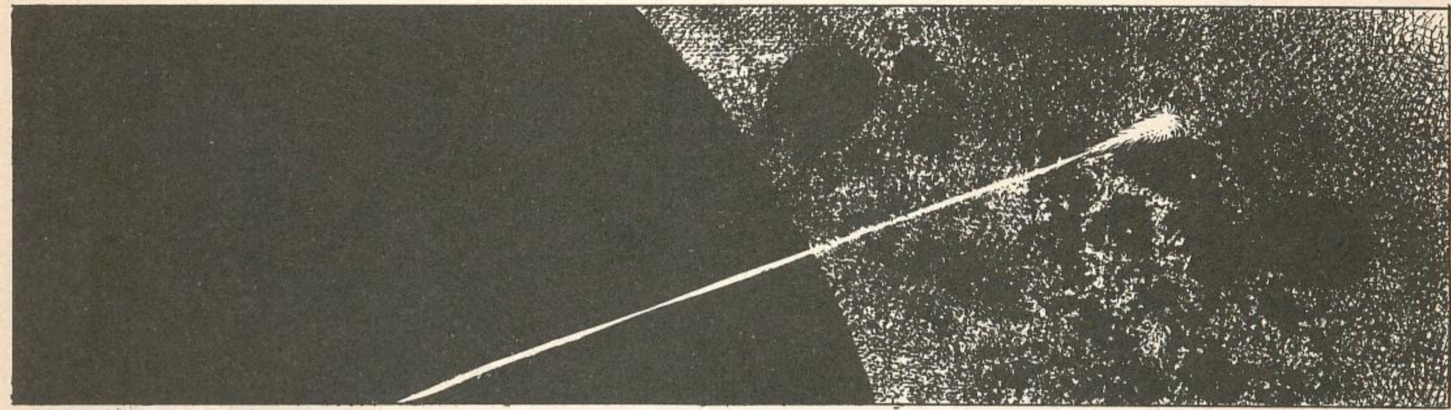
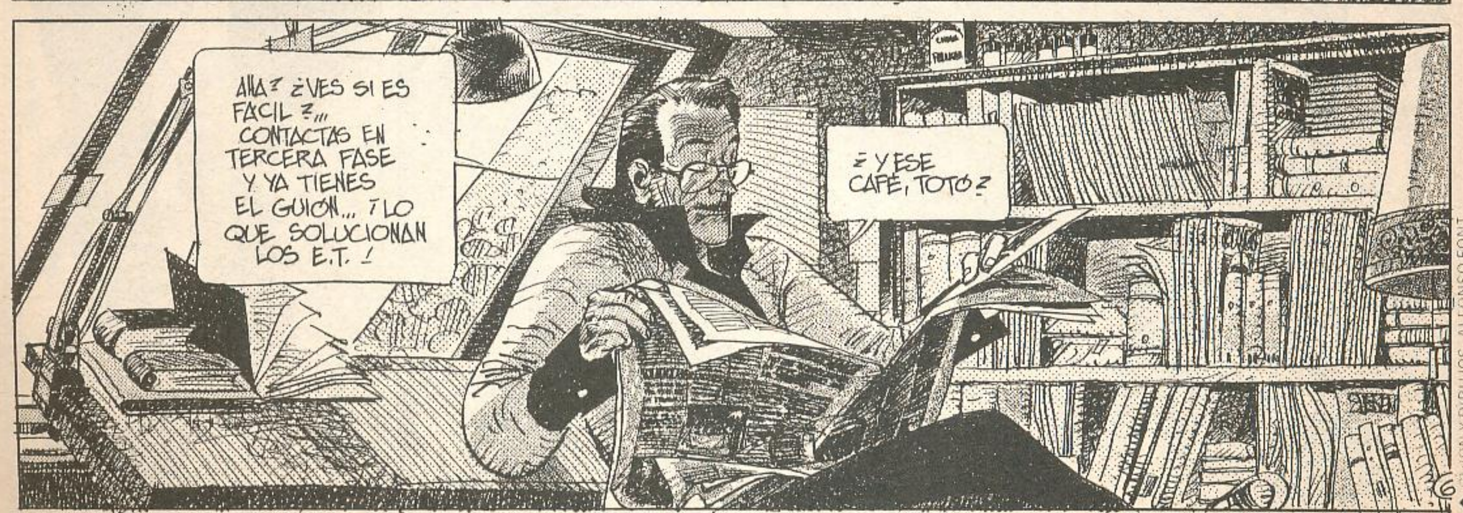

SENQUIU, COLEGUI...!
AUGH!!
?!!?!


5


EH¡ TÚ, ARTISTA... TOMA TU PERIÓDICO... ACABAN DE TRAÉRTELO Y NO ESTABAS...
GRACIAS, MIMÍ... ¿CÓMO VA TU MILLONARIO? ...SI TE ABURRES YA SABES, AVISAS A TARZAN, UN SERVIDOR...
¡VETE POR AHÍ!

YO VINE AQUÍ COMO AMIGO...
...Y ME HABEIS ROBADO, PEGADO, INSULTADO, DESPRECIADO, Y ME QUEDO CORTO!!
¡PERO...!

¿SABEIS QUÉ OS DIGO?!!

FLAP!

¿O.V.N.I SOBRE LA CIUDAD? VARIAS PERSONAS...
CLACS!


AHA? ¿VES SI ES FÁCIL? ...CONTACTAS EN TERCERA FASE Y YA TIENES EL GUIÓN... ¡LO QUE SOLUCIONAN LOS E.T.!
¿Y ESE CAFÉ, TOTO?
GUIÓN Y DIBUJOS: ALFONSO FONT

fin

LECTORES PROFESOR SIGRID

EN EL MOMENTO EN QUE REDACTO ESTAS LÍNEAS YA HA LLEGADO LA PRIMAVERA, AL MENOS OFICIALMENTE. Ha llegado la primavera, la golondrina, la oca, el somormujo y pájaros sin cuento. Aves que van y aves que vienen, ave césar y aves truces. ¡Ay, la ornitología, esa desconocida! El sueño ancestral de poder volar, de ser pájaro, ICARO, JUAN DE LA CIERVA, BATMAN, IBERIA... Volar, volar por el aire y no por los aires, que hay diferencia. Y hablando de volar, vamos a ver ese correo aéreo.

EL MILAGRO

► Nos escribe ***José M.ª J.***, desde Palma de Mallorca. Una vez más GOTLIB es la manzana de la discordia con *«El Milagro»*. Transcribo un párrafo de José M.ª: *«Si Gotlib no comparte mis ideas, no tiene tampoco por qué menospreciarlas con este tratamiento tan "infantil" y cuando digo "infantil" no pretendo menospreciarlo como* GOTLIB, *sino como autor de* "El Milagro". *No pretendo con ello negarle a nadie libertad de expresión, pero creo que se puede interpretar tanto en sentido positivo como negativo.»*

He vuelto a leer la historieta de GOTLIB y... he vuelto a reírme. ¡Es tan graciosa! Lo siento, José M.ª, pero a mí no me resulta obscena ni insultante ni nada parecido. Te diré más. Estoy segura de que Jesucristo, que debía tener sentido del humor, se hubiera reído con la historieta. Oye, y no te me molestes, que lo digo con la mejor intención del mundo y con todo respeto, que entiendo tu punto de vista. Anda, léela otra vez y verás como te ríes.

¡Para cuándo **El Mercenario?** Pues ya ves que está en marcha desde el número 50. En cuanto a **«Hombre»**, por el momento se toma un respiro. Ya veremos más adelante. Celebro que te gustara **«La flor de Coleridge»** y **«El sortilegio del bosque de las brumas»**. No nos dejes de leer, ¿vale? ●

S.F.

► ***Juan Antonio Aguilera***, desde Barcelona, nos pregunta *qué ha sido de los artículos de* ALEJO CUERVO, *el especialista en ciencia-ficción.*

Respuesta.- Pues que concluyó su ciclo de colaboraciones, y ahora en su lugar tienes **«La aventura en la pantalla»** de ALBERT SOLÉ. De todos modos, no por eso dejaremos de informar acerca de la **S.F.**

A ***Juan Antonio*** *le parece fantástico el fichaje de* GOTLIB *y nos pregunta si tenemos bastante material para un par o tres de* CIMOCS.

Respuesta.- Tenemos material para sacar un CIMOC-GOTLIB especial, pero eso sería una pasada, ¿no?



¿Hay algún formato en álbum de este autor?, pregunta ***Juan*** a continuación y a quemarropa.

Respuesta.- Que yo sepa no. Hay trabajos sueltos, publicados aquí y allá. Pero Dargaud ha sacado mogollón de álbumes, en francés, claro. Nos vemos. ●

VAZQUEZ DE PARGA

► Recibí una extensa y amena carta de ***Juan Luis Sánchez Martín***, de la que reproduzco un fragmento.

«En uno de estos "chismorreos" de un número algo atrasado, se dice que los artículos son algo así como «la fea del baile» de las revistas de comics y, aun reconociendo que pueda ser así, quisiera romper mi lanza por ellos. Historietas, buenas o malas, las hay desde que abrí los ojos a este mundo, lo que para mí significa desde siempre, pero las historias sobre la historieta son algo nuevo, reciente, producto de la moderna elevación del comic a la consideración de arte, por lo menos a nivel de medios de comunicación. PARGA *y otros articulistas hacen también COMIC. No describen peripecias desconocidas de nuestros personajes favoritos, pero le confieren un algo de espiritualidad no siempre transparente en sus aventuras y, sobre todo, hacen la historia de un género nuevo, de una literatura sobre la historieta. La nuestra, más que otras, es una cultura de la imagen, pero de la imagen animada, difícil de repentizar, donde la viñeta es el contrapunto, el fijador que congela ese movimiento pero sin esconderlo. La viñeta no es inmóvil, el movimiento se adivina en ella como en el marmóreo esfuerzo del Discóbolo. Por eso creo que la viñeta, que la historieta no perecerá, por lo menos que nosotros podamos verlo. Pero si alguna vez sucéde tal, los artículos de* PARGA *se habrán fundido ya con sus personajes en una unidad indisociable.»*


● S. VAZQUEZ DE PARGA — Foto Archivo

Está bien el comic que nos has enviado, pero te digo lo mismo que a Alfredo. Hay que trabajar y trabajar, buscar formas nuevas de dibujo, de argumentos. Qué dura es la vida del artista, ¿verdad? Ciao. ●

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

► Carta de ***Cristina Vidal López***, desde Alicante.

«Querida redacción: Os escribo en verde, porque como dicen que el verde es esperanza y yo tengo la esperanza de que léais mi carta, pues eso. Apoyo y reitero todos aquellos piropos que los lectores os mandan. Me gustan todos los comics, aunque pienso que el mejor es CIMOC y el ya desaparecido CAIRO, que según mi opinión fue una pena que dejáseis de editarlo porque era único en su género. Estoy deseando ir a Barcelona para visitar vuestra librería especializada. Aunque no quisiera parecer pesimista, no puedo hablar con nadie de mi pasión, que son los comics. Cuando hablo con mis amigos de SEGRELLES, FONT, MONTESOL *o cualquier otro, me miran con cara de extraños como diciendo si estoy loca o algo parecido. Con la única que puedo hablar de esto es con mi madre, a la que también le gustan mucho los comics o tebeos como se dice en castellano. ¿Cómo va a ser el regalo del n.º 50? ¿Acaso va a ser el final de CIMOC? Digo esto porque corren rumores de que vais a cerrar. Por favor todo antes que eso, incluso subir el precio, pero no cerréis porque me dejaríais colgada. Tengo desde el n.º 1 y no me gustaría nada tener que buscar otra revista de comics, aunque sería muy difícil encontrar una como CIMOC. Es perfecta, maravillosa, insuperable, inmarcesible, in... in... bueno, no diré más o el* PROFESOR-A SIGRID *se sonrojará. Podría ir a visitar vuestra redacción? Se despide una que os admira y os quiere,*

Cris

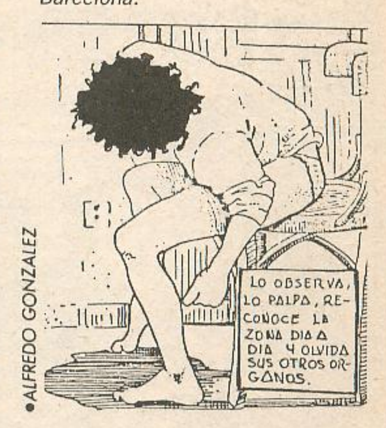
P.D.- Os adoro, en serio.»

RESPUESTA BREVE.- *¿Cerrar CIMOC?* ¡Antes la muerte! En cuanto al número 50, supongo que ya lo tendrás a estas horas. Por lo demás, me has dejado más ruborizada que Doris Day ante Rock Hudson en «Pijama para dos». Cuando pases por Barcelona, ya sabes dónde cae NORMA COMICS y la editorial. Hasta pronto, Cristina. ●

EL BARÇA ES MÉS QUE UN CLUB

► ***Alfredo González Rincón***, desde Madrid, está interesado en conseguir un libro para estudiar catalán (ilustrado por THA, ALFONSO LÓPEZ, BAGUER, etc.) que lleva por título **«Digui, digui»**.

Lo único que te puedo decir es que es un nuevo método de enseñanza a estilo europeo, como ese de **«Follow me»** que televisan, en el que van ligados prensa, libro, televisión y radio. De todas maneras, el libro vale la pena, como ya anunciaban mis compañeros (y sin embargo amigos) del **Comic Noticias** en el CIMOC 48, puedes dirigirte a ***Publicacions de L'Abadia de Montserrat y Enciclopèdia Catalana, S. A.*** *Apartat de correus 121 Barcelona.*



● ALFREDO GONZALEZ

No está mal el comic que nos has enviado, pero te faltan horas de trabajo y aquello de sangre, sudor y lágrimas. Pero sigue adelante, no te desanimes, están bien las imágenes de la chica que se mira el tobillo. Hasta más ver, Alfredo. ●

ADIVINA ADIVINANZA

► 8 lectores 8, han ganado e' lote de álbumes que prometimos a los acertantes del concurso **ADIVINA ADIVINANZA.** Como sabéis, era preciso acertar más de cinco de los famosos congregados. Unos cuantos de nuestros lectores se han quedado en cinco, al confundir el nombre de VÍCTOR DE LA FUENTE con JOSÉ LUIS DE LA FUENTE, FERNÁNDEZ DE LA FUENTE, etc.

La lista de los famosos reunidos: DENIS GIFFORD, RINALDO TRAINI, GUIDO CREPAX, SERGIO STAINO, VÍCTOR DE LA FUENTE, GUIDO BUZZELI, MORDILLO, OSWALDO CAVANDOLI, MARCELO RAVONI, ALBERTO BRECCIA, VASCO GRANJA, TULLIO ALTAN, BRUNO EDERA, CINZIA GHILIANO, QUINO, MASSIMO MAISETTI, IRINA GURVICH, ANATOLI VOLKOV, GIULIO GIANINI y STEFANIA GIANSANTI, amén de tres personajes no representativos del mundo del comic.

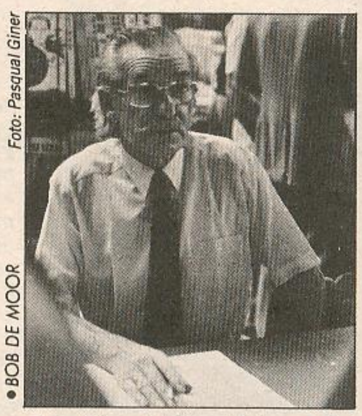
Y los acertantes, que no tardarán en recibir el premio, si es que no lo han recibido ya, son:
Francisco Javier Rodríguez Buil (Madrid)
Francisco J. Gordaliza Trabanco (Asturias)
Enrique Muñoz Ríos (Madrid)
Victoria Pilar García (Madrid)
Fernando Esteve Mora (Madrid)
Pablo Swinka Zamorano (Madrid)
Francisco Javier Moreno Gómez (Madrid)
Stefania Baldelli (Roma). ●

LA DICHOSA ERUDICION

► Nuestro amigo leonés ***Miguel Angel Bermejo,*** suelta su bolígrafo y nos acribilla a preguntas (cosa que nos encanta, que conste). Pues servidora, que no tiene pelos en la lengua, pasa a contestarte convenientemente. Toma nota y vayamos por partes: A.- Miguel Angel empieza con «una buena crítica»: «*... ahora, con la vuelta del neotebeo, me compraré los dos, CIMOC y CAIRO (creo que lo muy bueno no quita lo mejor)*». B.- Aquí ya vienen las quejas. Efectivamente, en el «Lectores» del CIMOC 38, donde publicamos la lista completa de las aventuras del **Teniente Blueberry,** ALGUIEN (y no quiero señalar) hizo desaparecer el título **«La tribu fantasma»,** situada cronológicamente entre **«La larga marcha»** y **«La última carta».** Tú tranquilo, que ya han rodado cabezas. Y gracias por notarlo; corregir es de sabios. Con respecto a nuestro bienamado y degradado teniente, puedo adelantarte que en su próxima aventura, **«Los demonios del Missouri»,** la serie cambia de dibujante (que no de guionista). Su nuevo y neozelandés responsable es COLIN WILSON.


●JEAN GIRAUD

Nos hemos quedado sin GIRAUD-Blueberry... Veremos qué nos depara el Blueberry-WILSON... C.- Editado en castellano y catalán, **«La sombra de Mitra»** aparecerá el próximo mes de junio. El SIRE que firmaba el primer álbum no es, evidentemente, el DENIS SIRE de los Humanoides, sino un colectivo formado por dibujantes, guionistas y arquitectos. El segundo álbum (según fuentes bien informadas) lo firmarán INFANTE como dibujante (preciosa rima) y BUFILL como guionista. Sí, puedes conseguir en nuestra tienda los álbumes de EDGAR P. JACOBS por los que preguntas. **«Las aventuras de Barelli»,** del Sr. DE MOOR, las edita en Francia y Bélgica ***«Editions du Lombard»*** (la misma del famoso semanario ***«Tintín»***). En cuanto al


Foto: Pasqual Giner
●BOB DE MOOR

dogmático **«Profesor Palmon»** del holandés DICK BRIEL, es ***Glènat*** quien lo edita en Francia. Claro que si te interesa leerlo en castellano puedes adquirir los CAIRO n.ºs 20 y 21, en los que encontrarás las aventuras **«El ejército de Phillpots»** y **«El proyectil corrosivo»** y el CAIRO n.º 9, donde se publica una historieta corta de **Monsieur Palmon.** Bueno amigo, eso esto... ¿te parece poco?... ●


●DICK BRIEL

KNOCK OUT

► ***Cuatro amigos*** estampan su firma al pie de una carta sin remite. El motivo de la misiva es protestar por la aparición en el n.º 47 de CIMOC de la historieta **«Kid Romero»,** de CARLOS RUBIO, por creer que entra dentro de la llamada línea clara y no ser apropiado para CIMOC.

Pues sí, chicos, tenéis razón. Os diremos, a modo de disculpa, que cuando lo publicamos en CIMOC, no sabíamos que CAIRO iba a continuar. De haberlo sabido lo hubiéramos reservado para la revista hermana. Esas son cosas que pasan, que dice la canción, y que esperemos no vuelvan a pasar.

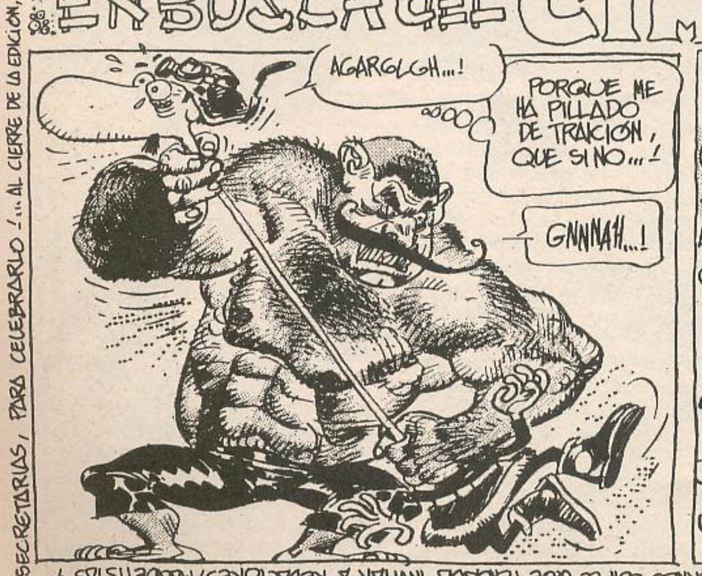
Tras el suave rapapolvo, nos felicitan por CIMOC, a la que llaman *«magnífica revista que sin duda es la mejor del panorama español».* ●

Guardo silencio, cabizbaja, las mejillas arreboladas, sin saber qué decir. ●


Esbozo portada CAIRO 32 ●PELLEJERO

¡FANZINE A BABOR!

► Se busca gente interesada en la confección de un fanzine, dibujantes, guionistas, colaboradores, etc. Interesados ponerse en contacto con ***Alberto P.C.B.*** *(Sec. Gimnasio) Baja de San Pedro, 55 - 08003 Barcelona.*
Firmado: ***Colectivo PARANOIAS*** ●

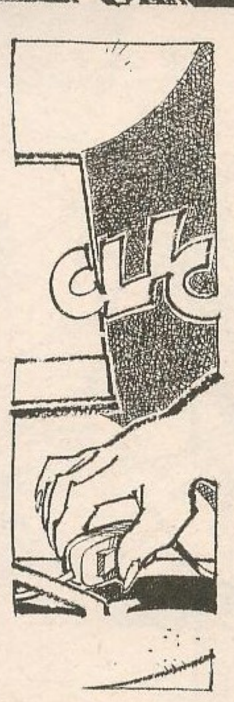




DESEOS EN LA NOCHE • HISTORIAS FRÍAS (5)

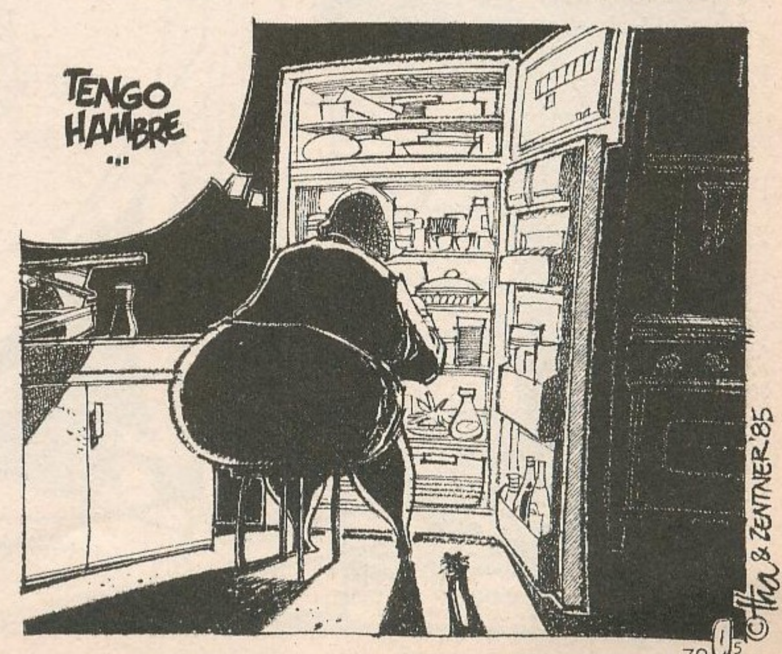


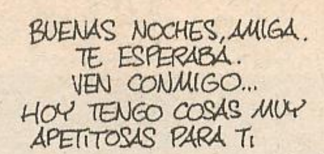
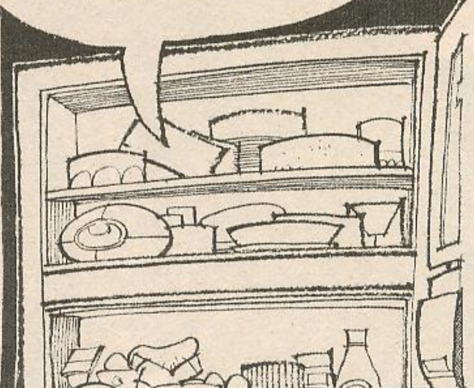






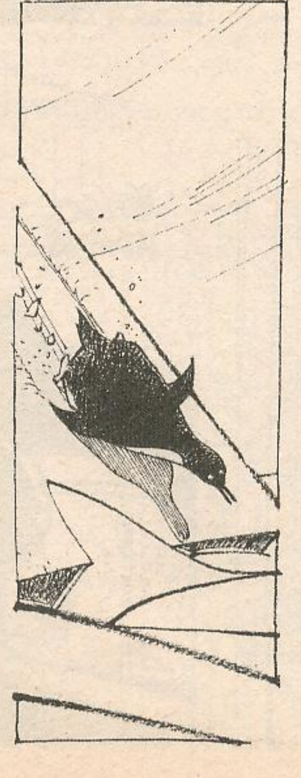





TENGO HAMBRE !!!

BUENAS NOCHES, AMIGA. TE ESPERABA. VEN CONMIGO... HOY TENGO COSAS MUY APETITOSAS PARA TI


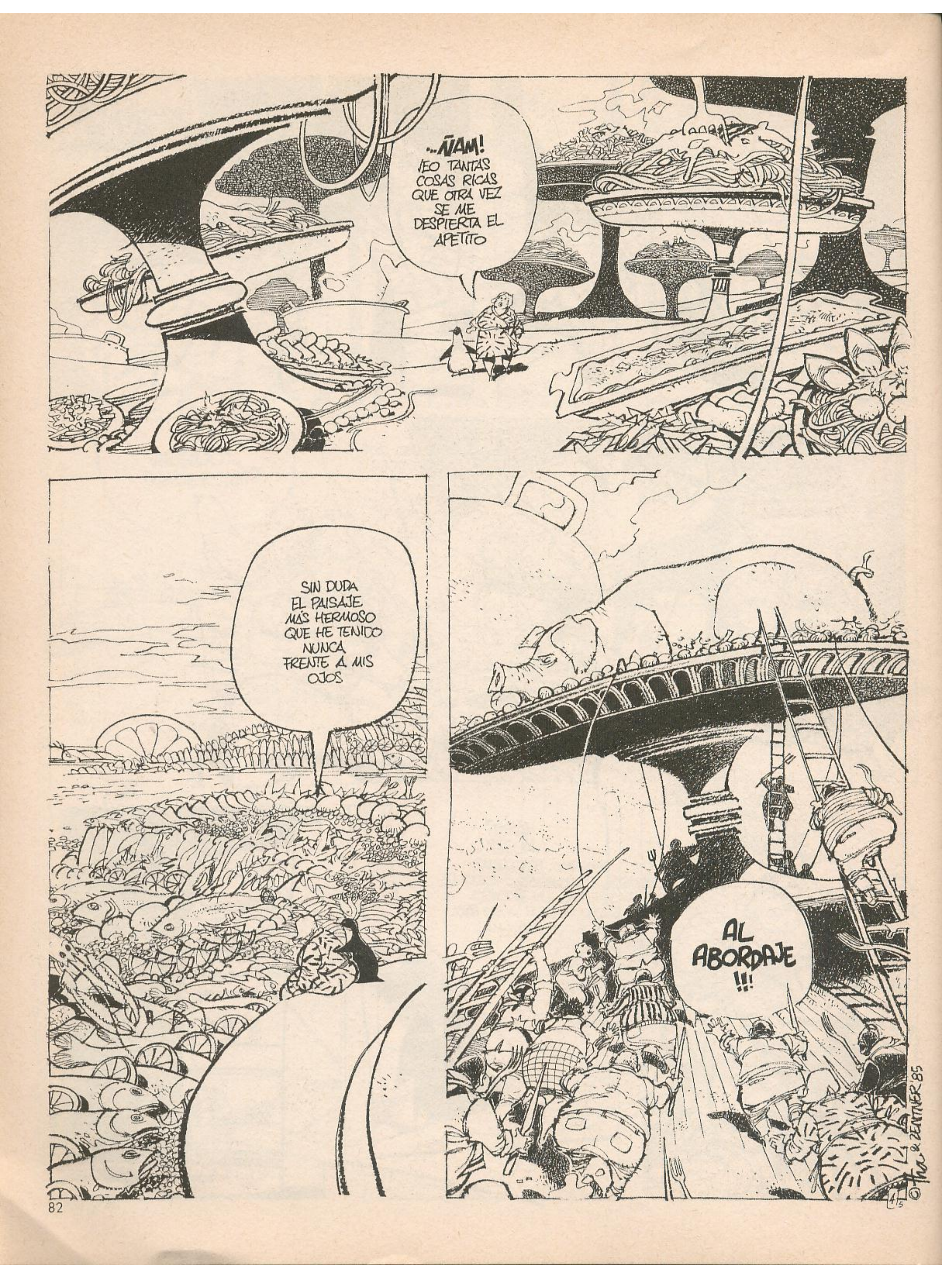

VIRGILIO!... DONDE ESTÁS?
POR QUÉ TE ESCONDES?
VEN PRONTO QUE TENGO HAMBRE

EH! AQUÍ ESTOY! AHORA MISMO BAJO!!

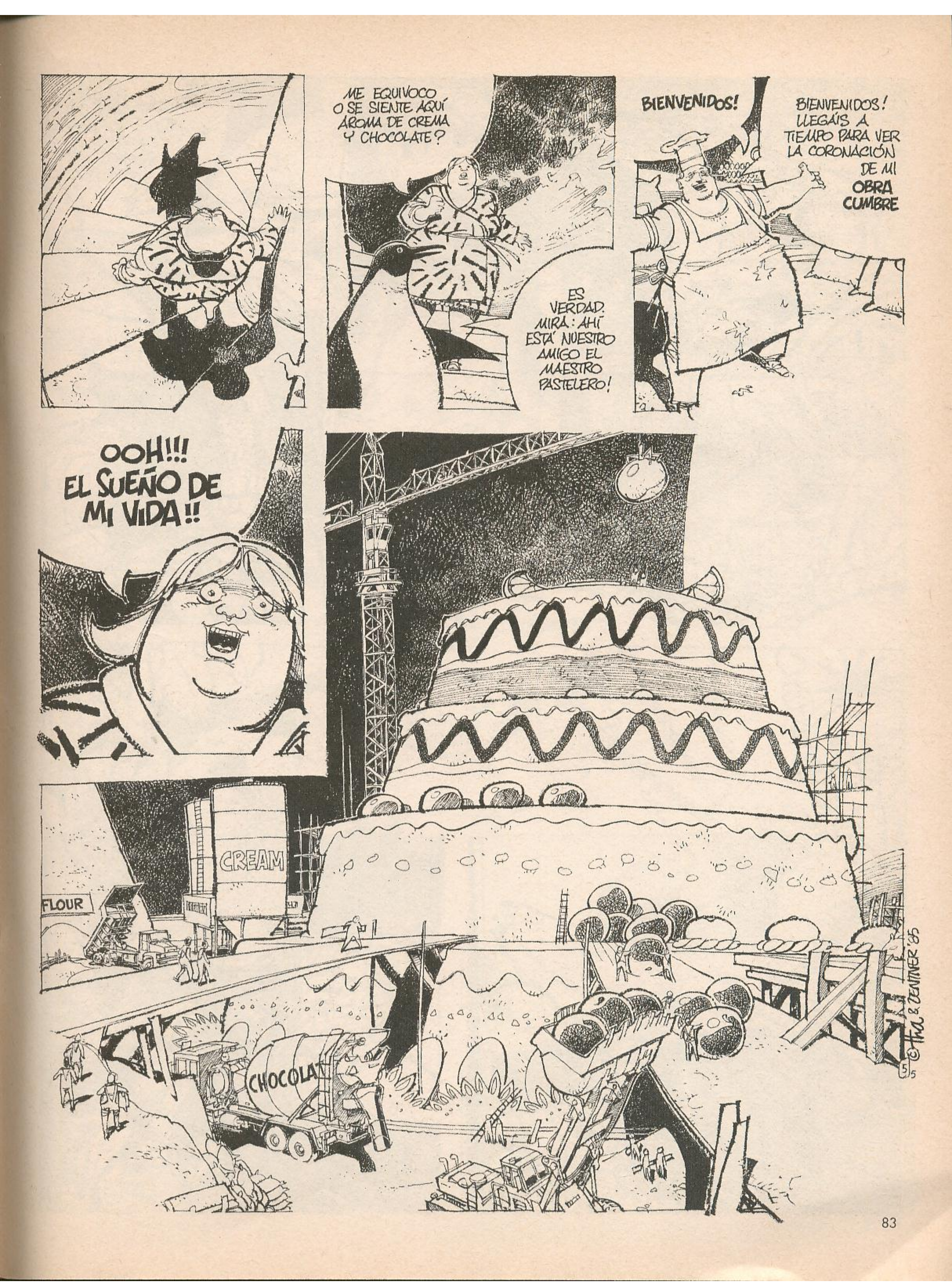
EN UN MOMENTO ESTOY CONTIGO!
GUISANTES


QUÉ TE APETECERÍA COMER ESTA NOCHE?
HUMM... NO SÉ... MIENTRAS SEA MUCHO, CUALQUIER COSA. O TAL VEZ UN POQUITO DE TODO.
TENGO UN HAMBRE QUE PARECEN DOS!


DESPACIO. CON CUIDADO. ESTOS ESCALONES SIEMPRE ESTÁN RESBALADIZOS POR LA HUMEDAD
BUENO. AQUÍ TIENES A LOS AMANTES DE LA CARNE EN PLENO CONCIERTO DE MANDÍBULAS
SLURP
GROMPF
GROMPF
GNAM
VAMOS MUJER! NO PRETENDAS COMÉRTELO TODO DE UN BOCADO. DEJA ALGO PARA MAÑANA...
© ZENTNER '85
3
5

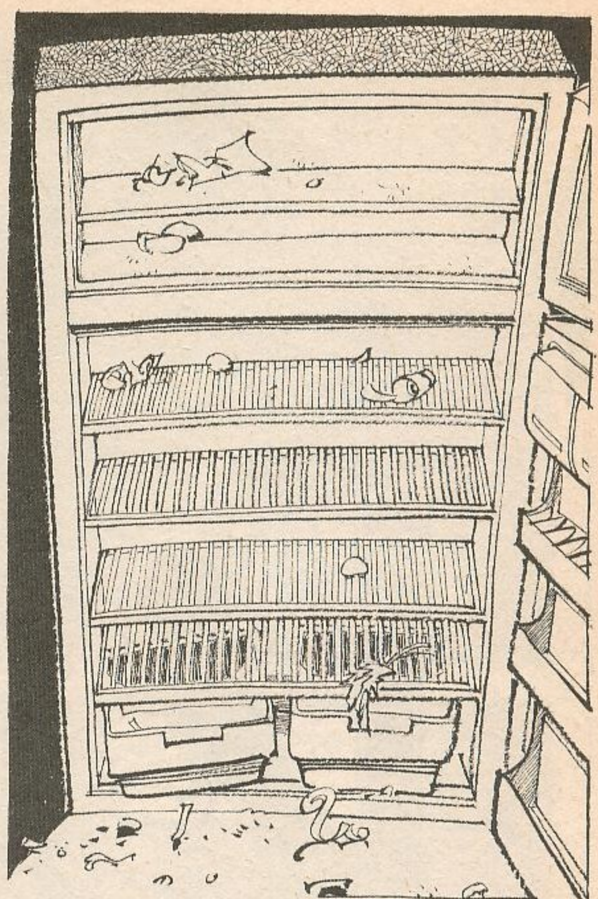
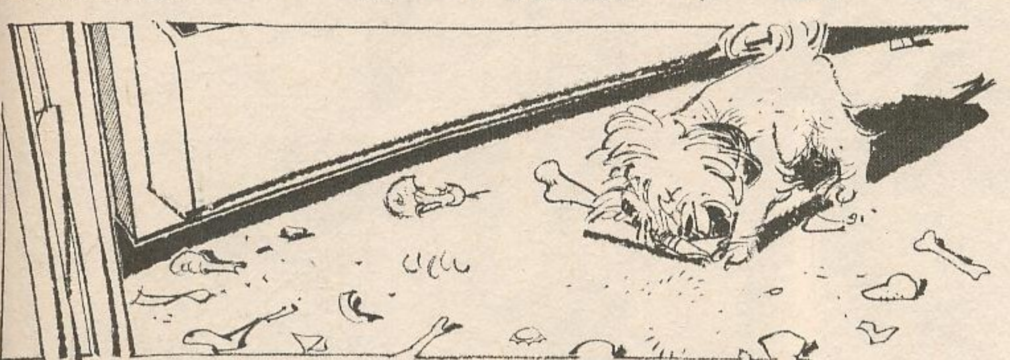


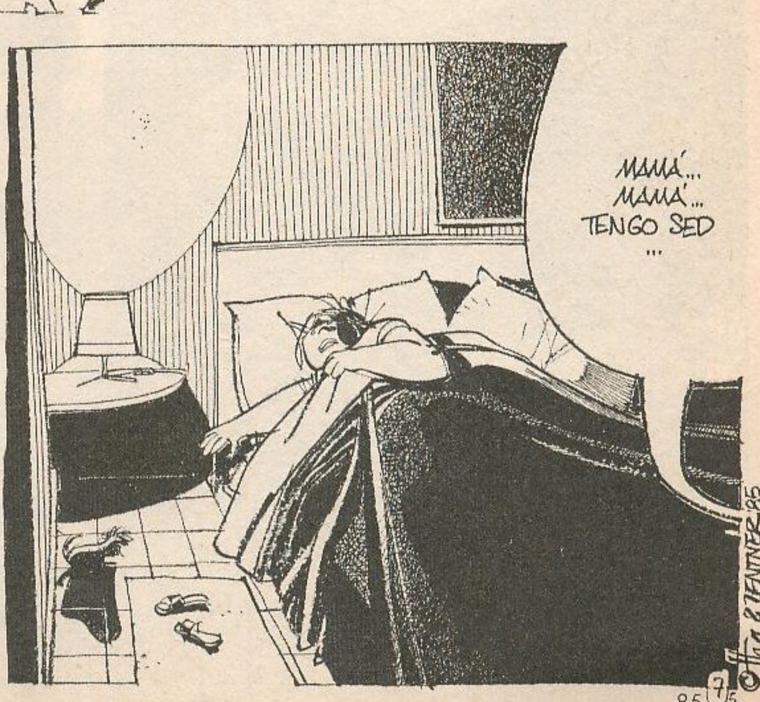
...ÑAM!
¡EO TANTAS COSAS RICAS QUE OTRA VEZ SE ME DESPIERTA EL APETITO
SIN DUDA EL PAISAJE MÁS HERMOSO QUE HE TENIDO NUNCA FRENTE A MIS OJOS
AL ABORDAJE !!!
© Tha & Zentner '85
4 5

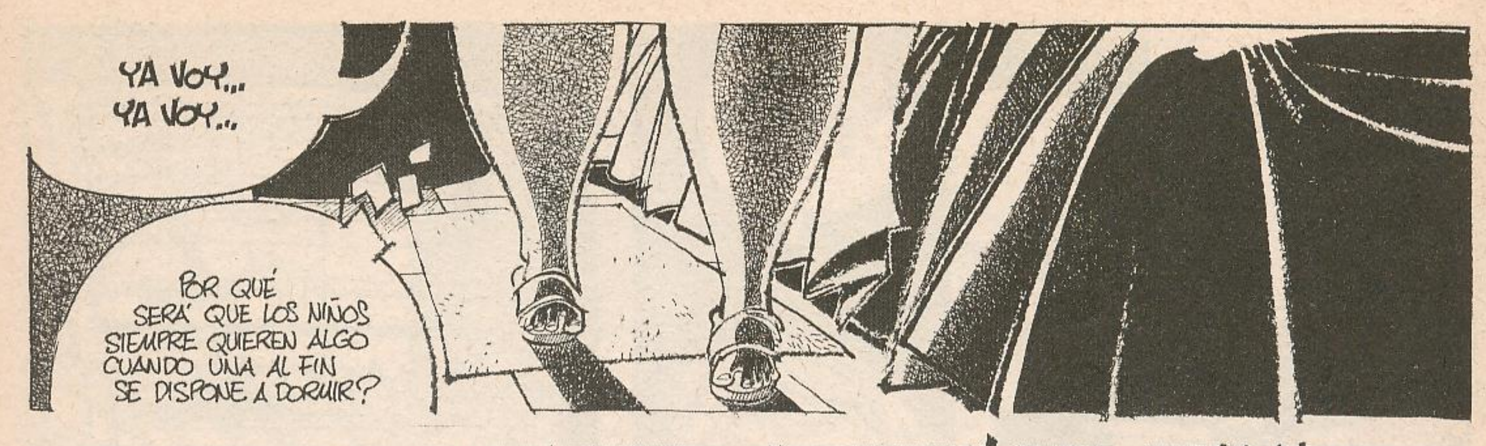

ME EQUIVOCO O SE SIENTE AQUÍ AROMA DE CREMA Y CHOCOLATE?
ES VERDAD. MIRA: AHÍ ESTÁ NUESTRO AMIGO EL MAESTRO PASTELERO!
BIENVENIDOS!
BIENVENIDOS! LLEGÁIS A TIEMPO PARA VER LA CORONACIÓN DE MI **OBRA CUMBRE**
OOH!!! EL SUEÑO DE MI VIDA!!
CREAM
FLOUR
CHOCOLAT
© Tha & Dentiner '85


EMMENTHAL
CRUNCH SLURP
© tha & ZENTNER '85
G
5


ADIÓS, HASTA MAÑANA. TE ESPERARÉ CON COMIDAS RIQUÍSIMAS
ADIÓS, VIRGILIO. ADIÓS. GRACIAS POR TODO

BURP!



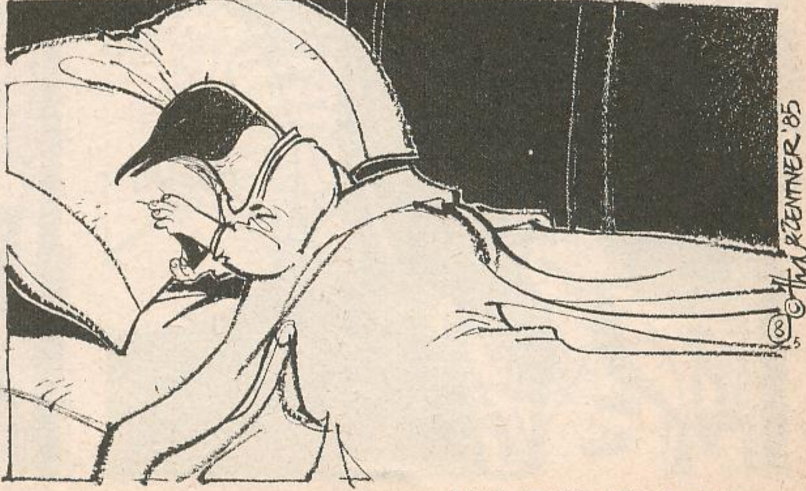
BUENO... AHORA SÍ: A DORMIR!

MAMÁ... MAMÁ... TENGO SED ...
©Trillo & Zentner 85







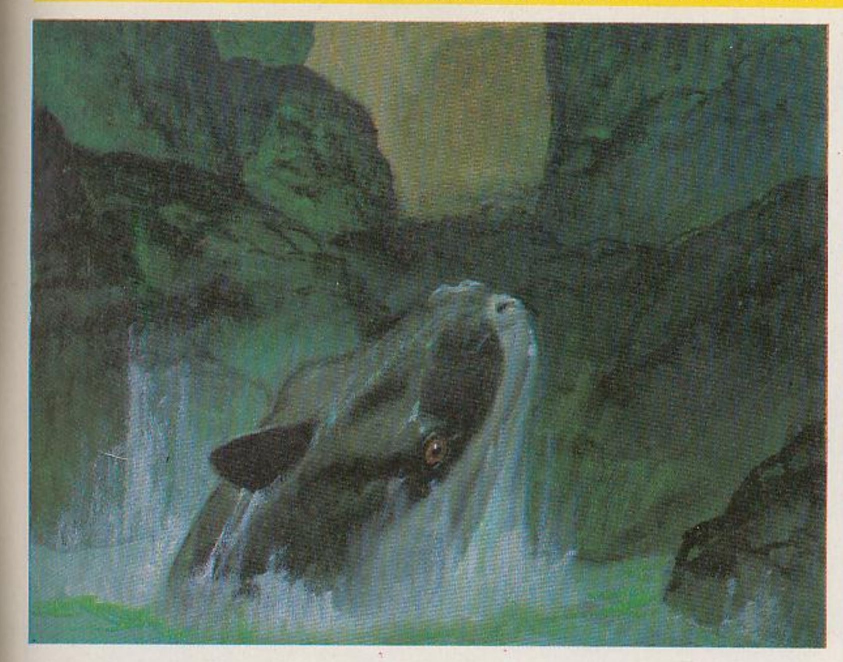


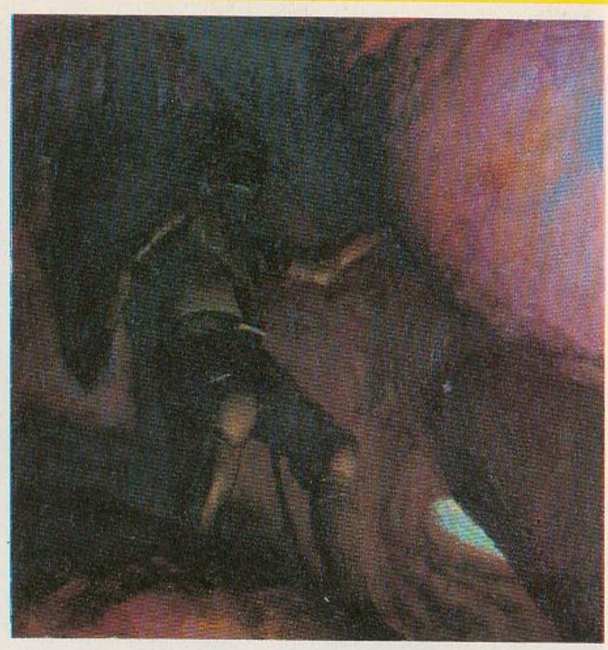


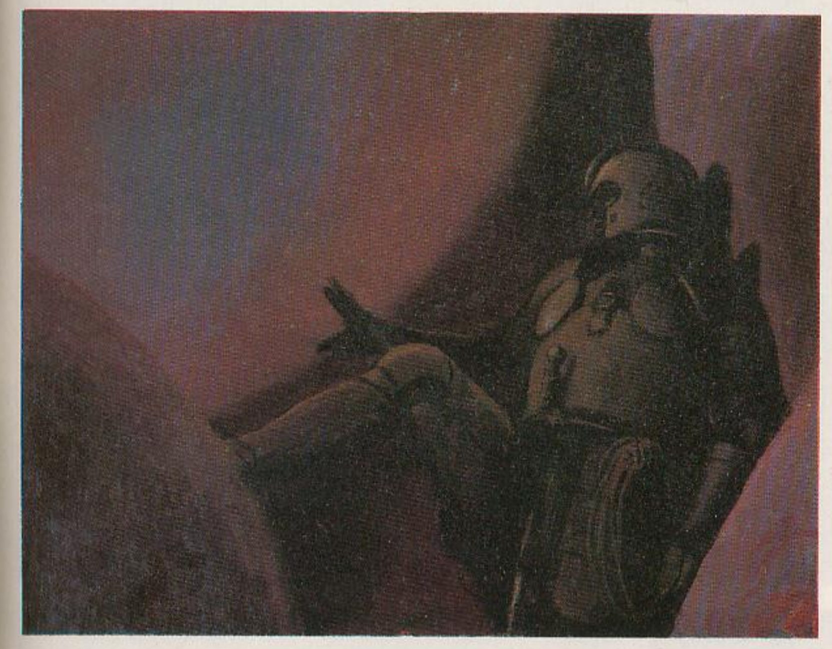
FIN DEL EPISODIO

EL SACRIFICIO • Una aventura de El Mercenario • Guión y dibujos: VICENTE SEGRELLES

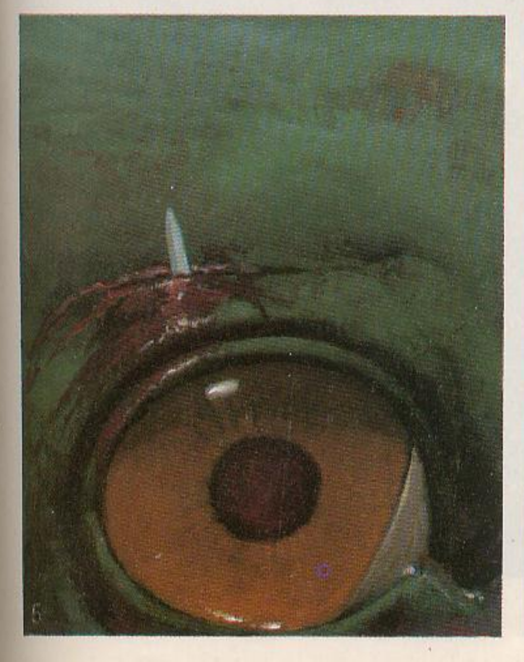
Para introducirse en una fortaleza, *El Mercenario* recurre a un plan temerario...

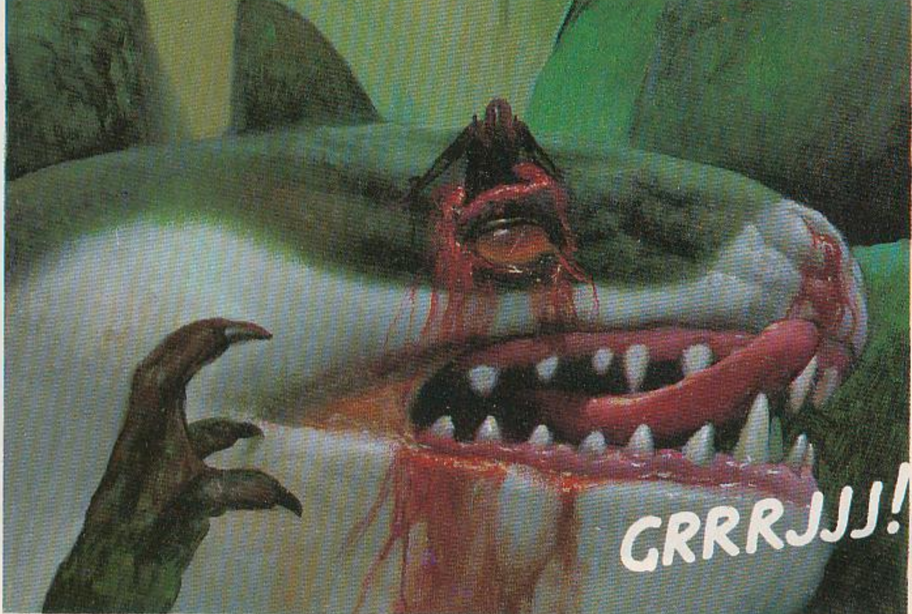




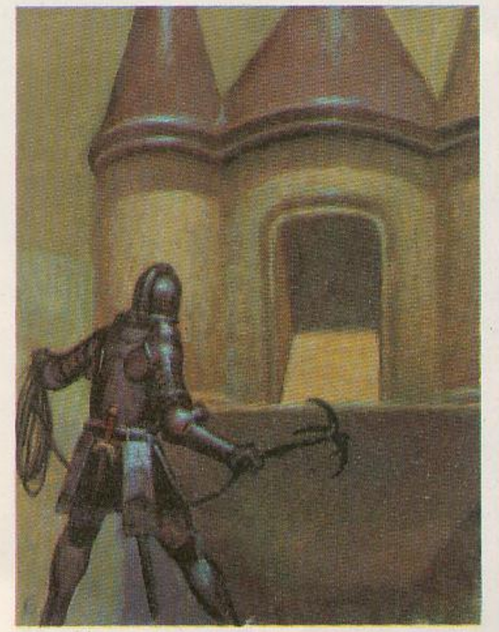


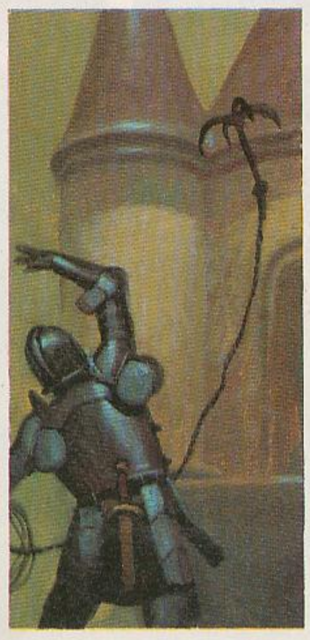


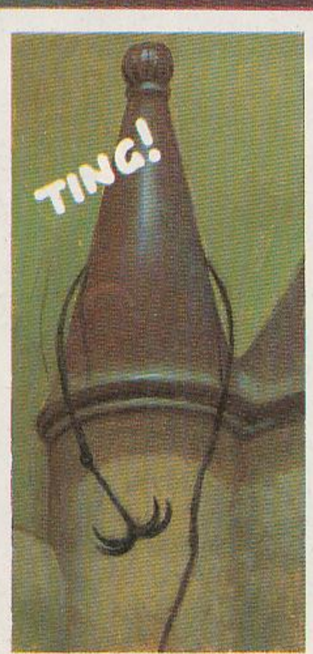




¡¡MIL RAYOS!! ¡ESE BICHO YA EMPIEZA A VER MÁS DE LO PREVISTO! NO ME VA A DAR TIEMPO...

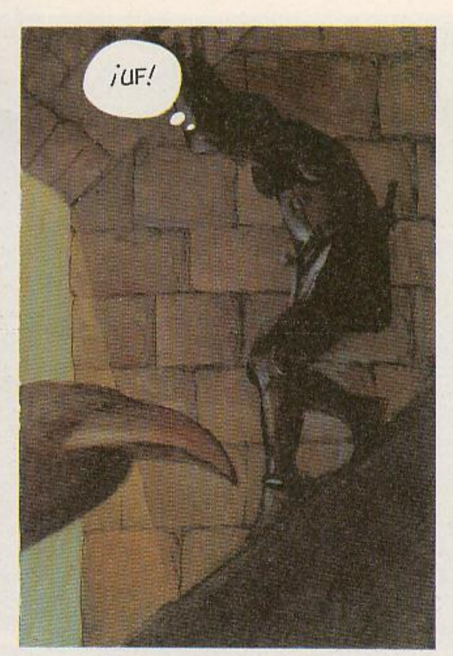








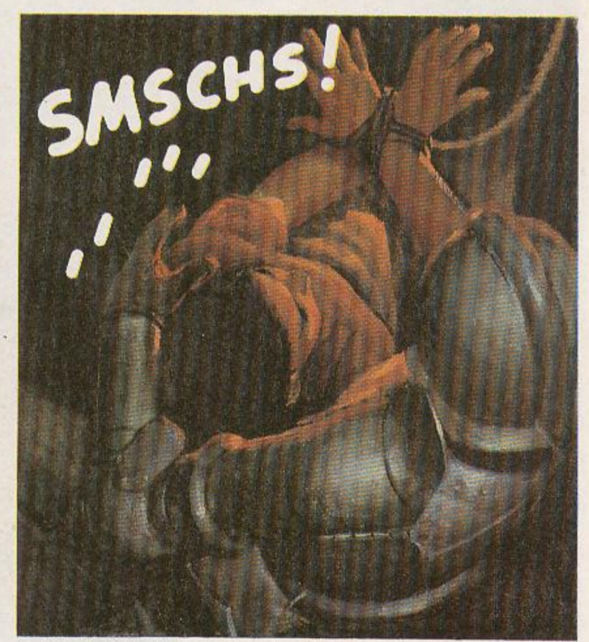

¡MALDICIÓN!


¡UF!


Y AHORA A ESPERAR.


GONNG!
EL GONG, ES LA HORA...


¡NO!¡NOOO!


SMSCHS!


¡EH! YO...
CALMA...CALMA ...TE VOY A SACAR DE AQUÍ.


¿ENTIENDES EL JUEGO? MIENTRAS SE MANTENGA TENSA LA CUERDA ES QUE ESTÁS COLGANDO EN LA SALIDA DEL TÚNEL... CUANDO LA FIERA DE AHÍ ABAJO SE TE COME, LA CUERDA PIERDE TENSIÓN...
¡UNA FIERA, SEÑOR! NO PUEDE SER... ELLOS ME SACRIFICAN AL DIOS DE LA VIDA... YO VOY AL PARAÍSO...

¿AL PARAÍSO? ENTONCES, ¿POR QUÉ ESE MONTÓN DE CARCAMALES DE AHÍ FUERA NO SE SACRIFICAN ELLOS MISMOS? ME PARECE QUE TE HAN SORBIDO EL SESO.

... HERMANOS, LA VIDA ENGENDRA VIDA... EL DIOS NOS DA LUZ... ¡¡ DIOS DE LA VIDA, MUÉSTRANOS TU LUZ EN SEÑAL DE ACEPTACIÓN DEL SACRIFICIO!!







◆ GUION Y DIBUJOS: VICENTE SEGRELLES

(CONTINUARÁ...)

STOP • ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLÉ!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE **SUSCRIBES** A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL **PEREGRINAJE** AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS **MANDAREMOS** A CASITA COMPLETAMENTE **GRATIS**

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH?

PUES RELÁJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE **REGALAMOS DOS ÁLBUMES** -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
□ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
□ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ..... E.P.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ..... 450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.

COLECCION CIMOC:
□ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
□ LA FORMULA .... 700 ptas.
□ BOGEY .... 600 ptas.
□ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1 .... 700 ptas.
□ SARVAN .... 700 ptas.
□ HOMBRE .... 700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2 .... E.P.

COLECCION ALIX:
□ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.
Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:
□ N.° 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
□ N.° 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
□ N.° 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
□ N.° 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
□ N.° 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
□ N.° 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
□ N.° 7 JOHNNY HAZARD .... E.P.
□ N.° 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
□ SANJULIAN .... 7.400 ptas.

ALBUMES CAIRO:
□ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
□ LA RED MADU .... 350 ptas.
□ OPIUM .... 500 ptas.
□ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
□ TRITON .... 800 ptas.
□ RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
□ VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
□ EL MISTERIO DE SUSURRO .... E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)
□ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptes.
□ TRITO .... 800 ptes.

COLECCION ROGAN:
□ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
□ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
□ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
□ ESPECIAL HERGÉ .... 400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA .... E.P.

PORTAFOLIOS:
□ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
□ JAMES DEAN .... 800 ptas.
□ GRETA GARBO .... 800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... 500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS .... 800 ptas.
□ SEGRELLES .... E.P.

POSTERS:
□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
□ HUMPHREY BOGAR de Sanjulián 800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric .... 800 ptas.

POSTALES:
□ SEGRELLES 1 al 5 cada postal a ..... 40 ptas.
□ MARILYN MONROE-1 (postal n.° 6) 40 ptas.
□ MARILYN MONROE-2 (postal n.° 7) 40 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (postal n.° 8) .... 40 ptas.
□ SARVAN (postal n.° 9) .... 40 ptas.
□ JAMES BOND (postal n.° 10) .... 40 ptas.
□ BOGEY (postal n.° 11) .... 40 ptas.
□ CLEOPATRA-1 (postal n.° 12) .... 40 ptas.
□ FRANK CAPPA (postal n.° 13) .... 40 ptas.
□ H. BOGART/Pepe González (postal n.° 14) .... 40 ptas.
□ MARILYN MONROE-2 (postal n.° 15) 50 ptas.
□ MARILYN MONROE-4 (postal n.° 16) 50 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOSES (postal n.° 17) .... 50 ptas.
□ CLEOPATRA-2 (postal n.° 18) .... 50 ptas.
□ MARILYN MONROE-5 (postal n.° 25) 50 ptas.
□ MARILYN MONROE-6 (postal n.° 26) 50 ptas.
□ MARILYN MONROE-7 (postal n.° 27) 50 ptas.
□ JAMES DEAN-1 (postal n.° 28) .... 50 ptas.
□ JAMES DEAN-2 (postal n.° 29) .... 50 ptas.
□ HUMPHREY BOGART-2 (postal n.° 30) .... 50 ptas.
□ HUMPHREY BOGART-3 (postal n.° 31) .... 50 ptas.
□ GRETA GARBO-1 (postal n.° 32) ..... 50 ptas.
□ GRETA GARBO-2 (postal n.° 33) ..... 50 ptas.
□ H. BOGART/Sanjulián-4 (postal n.° 46) .... 50 ptas.
□ ENRIC TORRES (postal n.° 47) .... 50 ptas.
□ MARILYN MONROE-8 (postal n.° 48) 50 ptas.

COLECCION TRIANCULO:
□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS ...... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES:
□ 1 - TRITON-Daniel Torres (6 postales) 350 ptas.
□ 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales) 350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA (6 postales) .... 350 ptas.
□ 4 - MARILYN (6 postales) .... 350 ptas.
□ 5 - LUIS ROYO «S. F.» (6 postales) 350 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-Alfonso Font (6 postales) .... E.P.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
□ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
□ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:
□ Libro de Firmas .... 290 ptas.
□ Agenda/Dietario 1985 .... 700 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
□ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 .... E.P.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N°4 agotado
Escribir los números que deseéis:
□ .... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
□ .... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
□ .... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
□ .... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
□ .... 49 al 50 a 275 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.)
□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).
Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

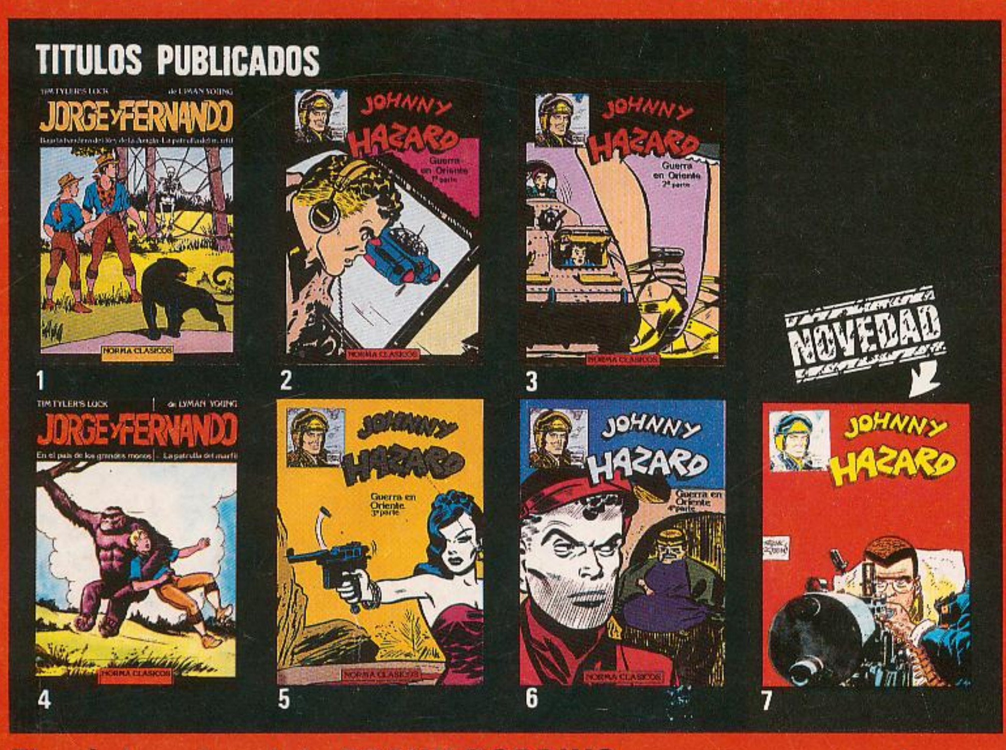
DIRECCION ....

POBLACION ....

....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.

VUELVEN LOS VIEJOS AMIGOS



Norma Clásicos es una colección de grandes pioneros del comic. En estos volúmenes, encontrará aquellas historietas antaño editadas en España con más oportunismo que buena fe, con ampliaciones y reducciones de viñetas, manipulación de textos o imágenes, etc., que ocasionaban un deterioro artístico y documental importante a estas historietas.

Con esta colección, presentamos al lector adulto no sólo aquellos comics que disfrutó en su juventud, sino los que, de alguna forma, le fueron escatimados, ya sea por razones de censura como por desidia por parte de los editores.

Comics clásicos en su formato original e inéditos en nuestro país, que representan para nuestro joven lector el conocimiento de las grandes historietas de aventuras que renovaron el género y sentaron las bases del comic actual.

El mágico pincel de FRANK ROBBINS en una nueva entrega de Johnny Hazard, en edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras.

NORMA CLASICOS

DE VENTA EN QUIOSCOS
Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO
BOLETIN DE PEDIDO.

● El tesoro de Gengis Khan

72 páginas
800 ptas.